

N° 28. FEBRERO 2009. $6. ESTA REVISTA ACOMPAÑA LA EDICION DE PAGINA|12. PROHIBIDA SU VENTA POR SEPARADO. ISSN 1514-6855
FIERRO
LA HISTORIETA ARGE
niño
RECLAME EL SEGUNDO LIBRO DE LA COLECCIÓN CONTINUARÁ
COLECCIÓN CONTINUARÁ...
El caballero del piñón fijo
y algunas historias sin ruido
Carlos Trillo / Domingo Mandrafina
FIERRO
2
Compra opcional: $8
NINE. PARES. CALVI. FAYO.
DE SANTIS-SAENZ VALIENTE
SUPLEMENTO
PICADO FINO

SUMARIO

FIERRO. La Historieta Argentina

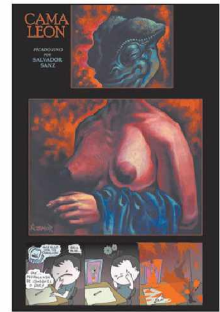
staff
director: Juan Sasturain
jefe de redacción: Lautaro Ortiz
diseño: Gabriel R. Minvielle

Editorial La Página S.A.
Solís 1525 CP C1134ADG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
Argentina.
Tel/Fax. 6772-4400

Correo de lectores:
fierro@pagina12.com.ar

Impreso en el mes de febrero
de 2009 en Kollor Press S.A.
Uruguay 124 - Avellaneda
Provincia de Buenos Aires

ISSN 1514-6855



Suplemento Picado fino

HUMOR CHIVO / MAX AGUIRRE











Ejemplares atrasados: Para Capital y Gran Buenos Aires, dirigirse a San José 210. Teléfono: 4381-0253 de 10.00 a 17.30. Para el resto del país, escribir a: circ@pagina12.com.ar.

CONTRAINDICACIONES

Vacaciones en bicicleta

Por Sasturain

Fierro, la revista, es como una pensión mediana, de una docena y media de habitaciones –la mayoría simples, algunas dobles, casi todas con baño compartido– con pensionistas más o menos fijos y algunos pasajeros ocasionales. Para el verano, como suele suceder, algunos se juntan para alquilar una quinta con pileta entre seis y hacer un **Picado Fino** y los que pueden se van de vacaciones: algunos, como Minaverri, a pescar a Chascomús; o como Lautaro, a cazar jabalíes a Neuquén. Otros, el caso de Mandrafina, a escalar a Sierra de la Ventana; hay quien va a hacer esquí acuático en el Tigre como Mosquito, o a surfear a Las Toninas, la pasión de Max Cachimba… Pero todo muy modesto. Nada ostentoso, no da para mucho: semanita, diez días a lo sumo. Así, desde Navidad a carnavales, unos vuelven y otros se van.

Y febrero en particular, cuando veranean los psicoanalistas porteños, es mes de diáspora: los acostados de diván –El Tomi, Fayó, Sanz, Calvi– aprovechan para ir a acostarse en cualquier otra parte con arena o pajaritos o simple antena. De ahí este movimiento de ida y vuelta que se nota en el sumario.

Entre los personajes, el regreso de **El Hipnotizador** tras su estadía en el hotel del gremio en Necochea y la paqueta partida definitiva de **Fantagás** a París son, para mí, las novedades/los traslados más importantes de este número, junto a la vuelta de los intoxicados de Parés, tras el período de reposo y eventual cura en las sierras de Córdoba. Algo que necesitaría **Agapito**, sin duda. El Niño apareció con una malla nueva que sólo se puede ver bien de lejos, Calvi-Zweig parecen renovados y el resto parece haber laburado con ojotas, por la frescura, digo. Es que el verano no es fácil.

Tampoco para ustedes, transpirados lectores que llegaron tarde a buscar **El Sueñero** y se les acabó; así que les aconsejo manoteen ya el segundo tomo de **Continuará**: como están los pasajes, como suben los peajes, de últimas, siempre queda la posibilidad de subirse a la bici de **El Caballero de Piñón Fijo** y pedalear aventura arriba y aventura abajo el rally **Fierro** de febrero.

Buenos días.

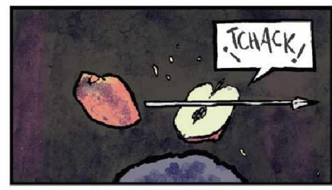
FAST FOOD











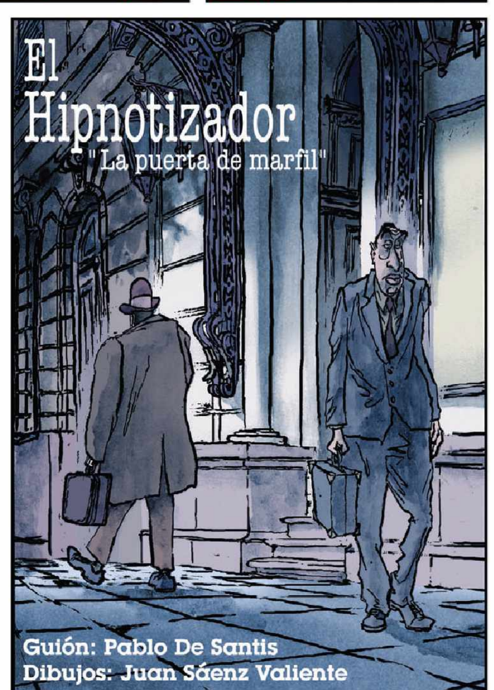










El Hipnotizador

"La puerta de marfil"

Guión: Pablo De Santis
Dibujos: Juan Sáenz Valiente




PENSIÓN PARA SEÑORITAS



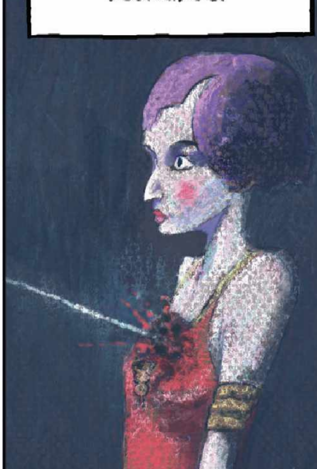

HOTEL
Las Violetas


¿QUÉ LE PARECE, ANITA? POR FIN ARENAS TIENE UNA VISITA FEMENINA.
NO CREO QUE RESULTE. ESA CHICA ES POCA COSA PARA ÉL.


DON ARENAS, ESA MUCHACHA LO ESTÁ ESPERANDO DESDE HACE UN CUARTO DE HORA.

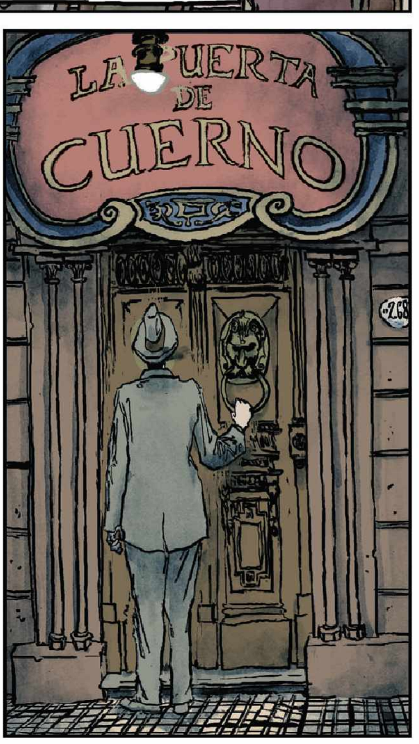

RECIBÍ SU MENSAJE. SÉ QUE VINE ANTES DE TIEMPO. ESTABA ANSIOSA. ¿NO ESTÁ GERVASIO AQUÍ, VERDAD?
¿GERVASIO?
ES EL VERDADERO NOMBRE DEL MAGO MARENKO.


¿POR QUÉ LE TIENE MIEDO? ¿LA AMENAZÓ?
NO. SIEMPRE FUE DULCE CONMIGO. MUY CELOSO, PERO DULCE.
¿Y POR QUÉ CREE QUE LA VA A MATAR?
PORQUE TUVE UN SUEÑO.


ME CLAVABA ALGO EN EL CORAZÓN. NO PODÍA MOVERME, NO PODÍA ESCAPAR. YO SENTÍA LA SANGRE QUE CHORREABA SOBRE MIS PIES DESNUDOS.


¿Y SIEMPRE LE CREE A LOS SUEÑOS?
A CUALQUIER SUEÑO NO. PERO A ESTE LO SOÑÉ EN LA PUERTA DE CUERNO.
¿QUÉ ES ESO?
ES LA CASA DE LOS SUEÑOS VERDADEROS.


VAYA USTED MISMO. YA VERÁ QUE TENGO RAZÓN.


LA PUERTA DE CUERNO


PASE MI AMIGO. SON CINCUENTA PESOS LA ENTRADA.


¿Y QUÉ HAY QUE HACER?
DICE LA LEYENDA QUE LOS SUEÑOS ENTRAN POR DOS PUERTAS: LA DE CUERNO Y LA DE MARFIL. POR LA DE MARFIL ENTRAN LOS SUEÑOS FALSOS. AQUÍ SOLO HAY SUEÑOS VERDADEROS.
TENGO DIFICULTADES PARA DORMIR. ¿CÓMO SABE QUE VOY A SOÑAR?
PORQUE AQUÍ HAY UNA SERIE DE OBJETOS Y DE SÍMBOLOS CUYA CONTEMPLACIÓN, EN CUALQUIER ORDEN, LO INDUCIRÁ A UN SUEÑO HIPNÓTICO. AL FINAL DEL RECORRIDO CAERÁ EN UNO DE NUESTROS LECHOS.


ESPERO QUE NO APROVECHEN PARA ROBARME LA BILLETERA.
ES UNA CASA HONRADA. DONDE ESTÁN LOS SUEÑOS, ESTÁ LA VERDAD.










¡ESTÁ TRABADA!


SCLACK


Bébeme








SALIDA
AQUÍ DEBERÍA CAER DORMIDO.


¿TAN PRONTO?
SE LO DIJE. TENGO EL SUEÑO LIGERO.


RELATE SU SUEÑO, CABALLERO. AQUÍ GUARDAMOS LOS SUEÑOS DE TODOS. ALGÚN DÍA HARÉ UNA TRANSCRIPCIÓN EN BUSCA DE UNA CLAVE SECRETA EN LOS SUEÑOS DE TODA LA CIUDAD.


SOÑÉ CON UN PEQUEÑO ESTAFADOR...
TAP TAP


...QUE HA INVENTADO UNA CASA DE LOS SUEÑOS.
?
TAP..


CONVENCE A SUS CLIENTES DE QUE SON SUS SÍMBOLOS LOS QUE LOS HACEN DORMIR Y SOÑAR. PERO EN REALIDAD, HA PUESTO NARCÓTICOS EN EL AGUA.


¿QUIÉN ES USTED? ¿ES DE LA POLICÍA?
NO SE ENOJE. USTED ME LO DIJO: AQUÍ SOLO SE SUEÑA CON LA VERDAD.


GRACIAS ARENAS. DESPUÉS DE QUE LE CONTÓ LA VERDAD SOBRE LA PUERTA DE CUERNO Y LOS NARCÓTICOS, MARGARITA VOLVIÓ CONMIGO. ESTAMOS MAS UNIDOS QUE NUNCA.
ME ALEGRO POR USTED.
YA PRACTICAMOS EL NUEVO NÚMERO. MAÑANA LO HAREMOS EN LA PRIMERA FUNCIÓN.




¿MÁS TRANQUILA?
GRACIAS A USTED. ESTABA COMO LOCA. ESA CASA LE LLENA A UNA LA CABEZA DE TONTERÍAS.
A TODOS NOS PUEDE PASAR.


YA LO SÉ. SI HASTA A GERVASIO, QUE ES TAN RACIONAL, LE PASÓ.
¿EL FUÉ TAMBIÉN?


¿NO LE DIJO QUE VISITÓ LA CASA? TUVO UNAS PESADILLAS ESPANTOSAS.

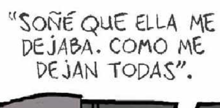


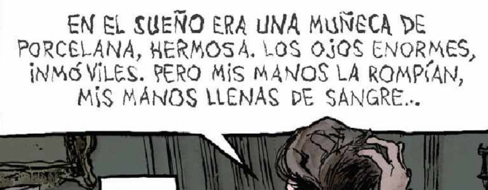




¡USTED DE NUEVO! ¿VIENE A QUE LE DEVUELVA LA PLATA?
USTED HA VISTO QUE NO LO DENUNCIÉ. A CAMBIO, NECESITO UN PEQUEÑO FAVOR.

LO QUE USTED DIGA.

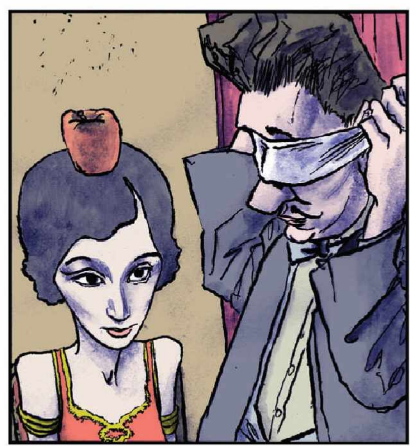

ES ESTE, SEGURO.

"SOÑÉ QUE ELLA ME DEJABA. COMO ME DEJAN TODAS".


EN EL SUEÑO ERA UNA MUÑECA DE PORCELANA, HERMOSA. LOS OJOS ENORMES, INMÓVILES. PERO MIS MANOS LA ROMPÍAN, MIS MANOS LLENAS DE SANGRE..

TAP TAP

¿Y AHORA QUÉ?

LOS CORAZONES Y LAS MANZANAS SON PARECIDOS, ¿NO ES CIERTO?

ESPERO DESCUBRIR EN QUÉ SE DIFERENCIAN.




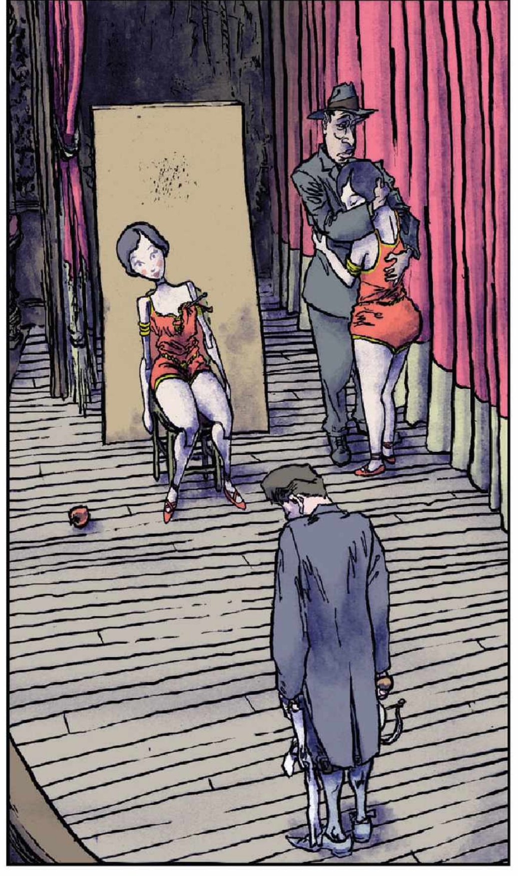
¡TCHACK!


PERO..



















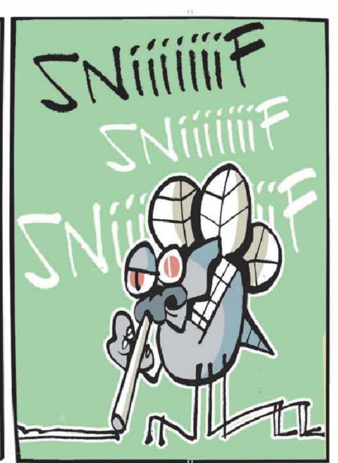




De Santis - Sáenz Valiente . 2009

CIUDAD JARDIN / IÑAKI - JOHR

























CAPITULO FINAL / GUION Y DIBUJO: CARLOS NINE

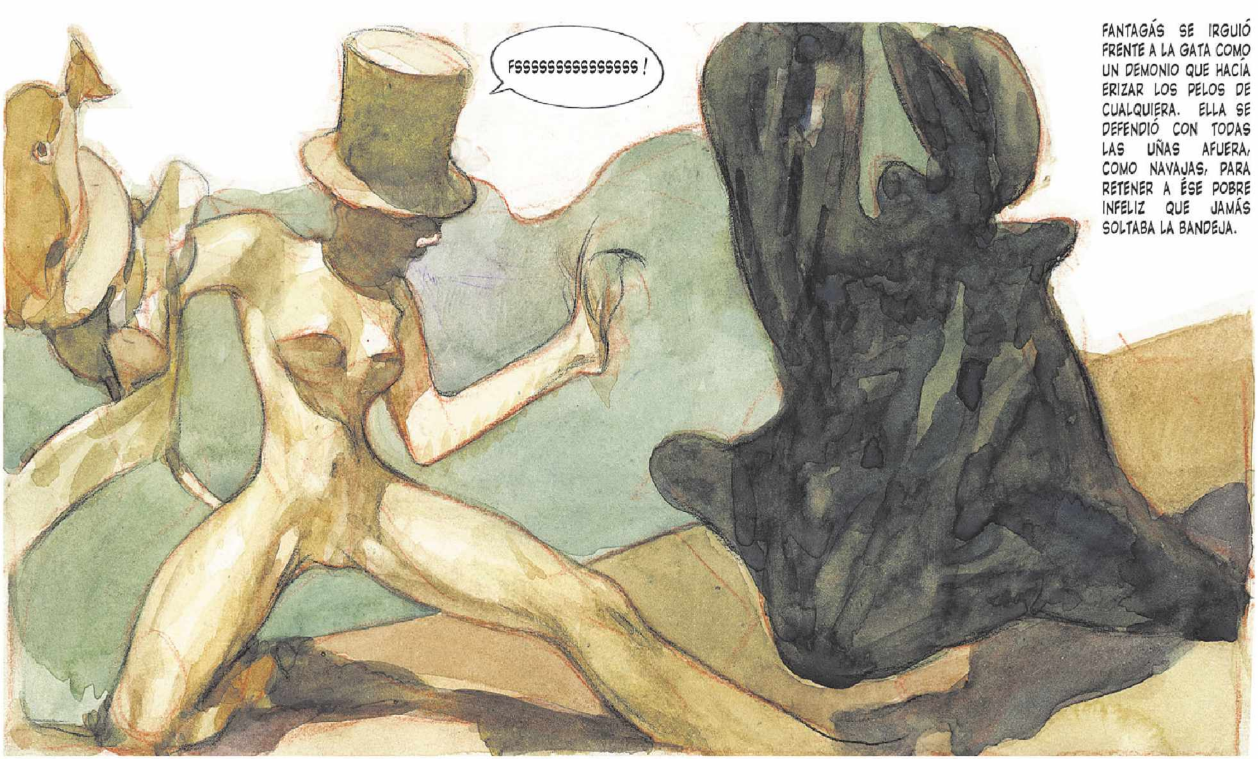
Por los techos del Palacio de Justicia sigue la lucha encarnizada entre el felino Siboney y la sombra con polainas llamada Fantagás. ¿Quién se quedará con el pobre mesero Horacio, único testigo de un crimen que tiene como sospechoso principal al inspector Pernot? En las últimas trece páginas que siguen se devela el misterio, al mismo tiempo que el sillón Luis XV –protagonista principal de esta segunda parte de la saga creada por el maestro Carlos Nine– parece encontrar una respuesta a esta pregunta: ¿cómo es posible que un mobiliario destinado a la inmovilidad permanente pueda vivir una aventura más allá de las cuatro paredes de una habitación?

VANA ILUSIÓN. FANTAGÁS LA ESPERABA AGAZAPADO TRAS UNA CHIMENEA. CÓMO HABÍA LLEGADO HASTA ALLÍ SI HACÍA UNOS MINUTOS ESTABA CASI MORIBUNDO AL PIE DE LA GRAN TETERA? DE QUÉ MATERIA ESTABA HECHA ESTA BESTIA MALDITA? BUENO, QUIZÁ FUERA MÁS UNA IDEA QUE ALGO MATERIAL... SIN TIEMPO PARA PENSAR EN NADA, SIBONEY, ADEMÁS DE DESLIZARSE COMO UNA EXHALACIÓN POR LOS TEJA-DAOS DEBÍA PREOCUPARSE POR NO SOLTAR A HORACIO QUE ERA SU CARTA DE TRIUNFO.

MEEEEOOOOOOOOOOUUUUUUUUU!!EEE !

JA, JA, JA, JA, JA !

!! !



FANTAGÁS SE IRGUIÓ FRENTE A LA GATA COMO UN DEMONIO QUE HACÍA ERIZAR LOS PELOS DE CUALQUIERA. ELLA SE DEFENDIÓ CON TODAS LAS UÑAS AFUERA, COMO NAVAJAS, PARA RETENER A ÉSE POBRE INFELIZ QUE JAMÁS SOLTABA LA BANDEJA.

Pero la sombra negra tenía muchos recursos y el cerebro despierto. Haciendo una finta digna de un rugbier embistió en forma oblicua y frontal, pasando como una ráfaga frente al hocico de Siboney, quitando al pobre Horacio de sus garras y llevándoselo bajo el brazo como un paquete cualquiera. Entonces quedó claro que el objeto de la persecución era ese pobre caballo servicial, este imbécil, esa basura que había tenido la desgracia de ser testigo involuntario de un crimen, y por eso condenado a pasar de mano en mano como un juguete. Como muchos de nosotros.







Lo que era destacable y demostraba cuán sólida había sido su formación como mesero, es que pasara lo que pasara, Horacio jamás dejaba de mantener en equilibrio su bandeja y su botella de licor, dispuesto a servir un trago a quien se lo pidiera aun en las peores circunstancias, como por ejemplo ésta. De nada la servía ahora ese estúpido mandato, pero él no podía dejar de cumplirlo.



Por un instante Fantagás se detuvo y giró la cabeza. Jamás se le podía ver el rostro pero en caso de que se pudiera, seguro que se estaría riendo a carcajadas. Sabíamos la suerte que esperaba al pobre Horacio. Maldito Fantagás, mil veces maldito!



AAAEEEIIIO-
OOUUUUUUUUU!

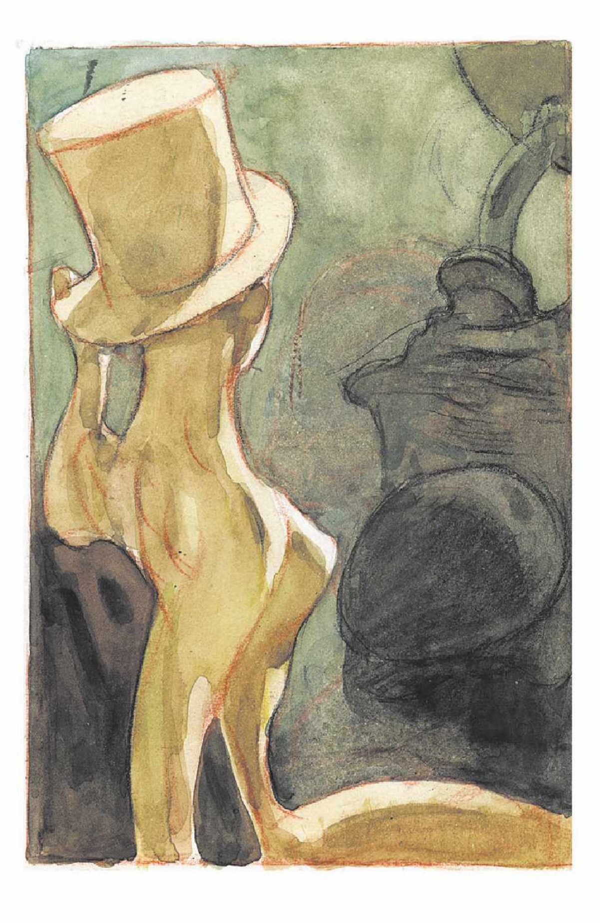
UUUUUUUOOOOOIIEEEEAAAA!

EL MISERABLE ARROJÓ SIN CONTEMPLACIONES AL POBRE MESERO AL VACÍO. TENÍA QUE DESTRUIR LA PRUEBA QUE LO PODRÍA COMPROMETER EN SU ENCARNACIÓN PERNOT, Y LO HACÍA SIN VACILACIONES. ACCIÓN DE GRAN CRUELDAD. EL POBRE HORACIO, TAL VEZ COMO FORMA DE DESPEDIRSE DE ESTE MUNDO, SEGUÍA MANTENIENDO A TODA COSTA LA BANDEJA Y LA BOTELLA EN PERFECTO EQUILIBRIO. QUÉ EJEMPLO PARA TODOS AQUELLOS QUE ABJURAN DE SUS CREENCIAS POR UNAS MONEDAS O PARA CONSERVAR EL PELLEJO. OJALÁ QUE DIOS EN SU INFINITA BONDAD, TE COBIJE, HUMILDE MESERO.

TERMINADA LA HISTORIA DEL CABALLO, SIBONEY ADVIRTIÓ PRONTAMENTE QUE LOS PLANES DE FANTAGÁS NO TERMINABAN ALLÍ. HACIENDO EQUILIBRIO SOBRE LOS TEJADOS AVANZÓ LENTAMENTE HACIA SU PRÓXIMO OBJETIVO: LA GATA MISMA. SIBONEY, ARRINCONADA CONTRA UNA CHIMENEA, ESTABA DEMASIADO CANSADA PARA SEGUIR HUYENDO, Y ADEMÁS, TENÍA UNA PATA LASTIMADA...

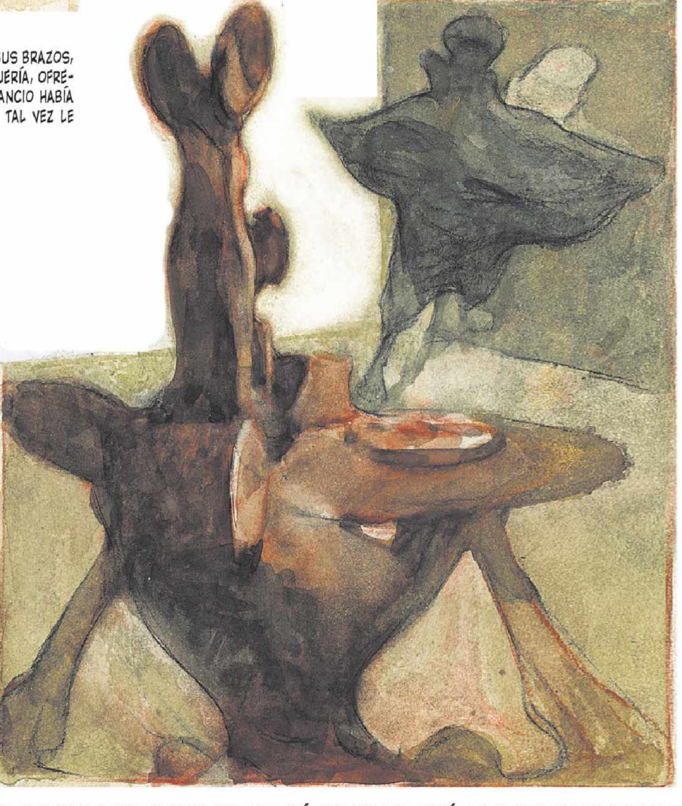

USTEDES SE PREGUNTARÁN, COMO HACÍA YO, UN SILLÓN LOUIS XV, PARA SABER TODO LO QUE HABÍA OCURRIDO HASTA ÉSE MOMENTO, ES MUY SIMPLE. YO ESTABA TAMBIÉN ALLÍ, TRAS ELLOS.
POR SUPUESTO QUE TENÍA INCONTABLES DIFICULTADES PARA DESPLAZARME POR TECHOS Y MUROS, PERO AFORTUNADAMENTE GRACIAS AL IMPULSO DEL PENSAMIENTO HABÍA LOGRADO UN DOMINIO BASTANTE ACEPTABLE DE MIS VIEJAS MADERAS, QUE POCO A POCO COMENZABAN A OBEDECERME. POR ESO ESTABA YO ALLÍ. POR PURA PREPOTENCIA DEL PENSAMIENTO. GRACIAS DESCARTES.







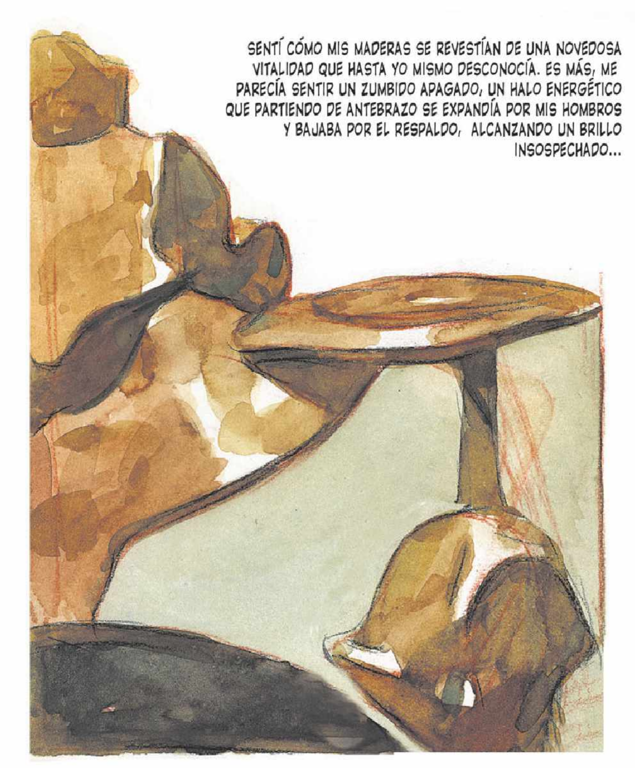
EL MALDITO BABOSO TOMÓ A LA GATA ENTRE SUS BRAZOS, Y APARENTEMENTE YA ELLA NO PODÍA, O NO QUERÍA, OFRECER UNA GRAN RESISTENCIA. QUIZÁ EL CANSANCIO HABÍA HECHO MELLA EN SU SISTEMA DEFENSIVO...O TAL VEZ LE GUSTABA.

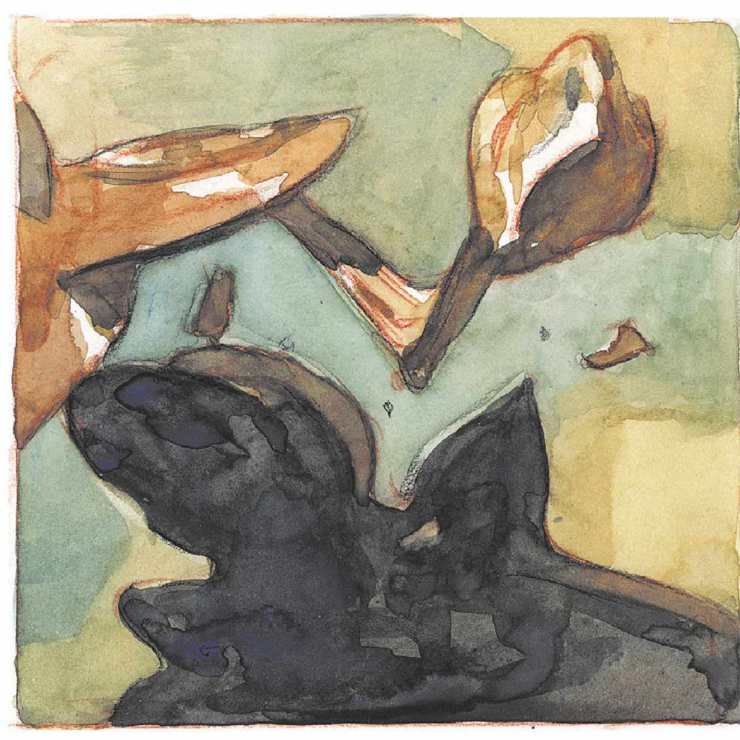


YO NO PENSABA QUEDARME VIENDO ESTA PORQUERÍA SIN INTERVENIR. SENTÍA QUE LA SAVIA SE AGOLPABA EN LA CABEZA, LAS PATAS ME TRANSPIRABAN, EL TAPIZADO ESTABA TENSO COMO UN TAMBOR. SIGILOSAMENTE ME DIRIGÍ HACIA ELLOS. NO ME ESCUCHARON AVANZAR.

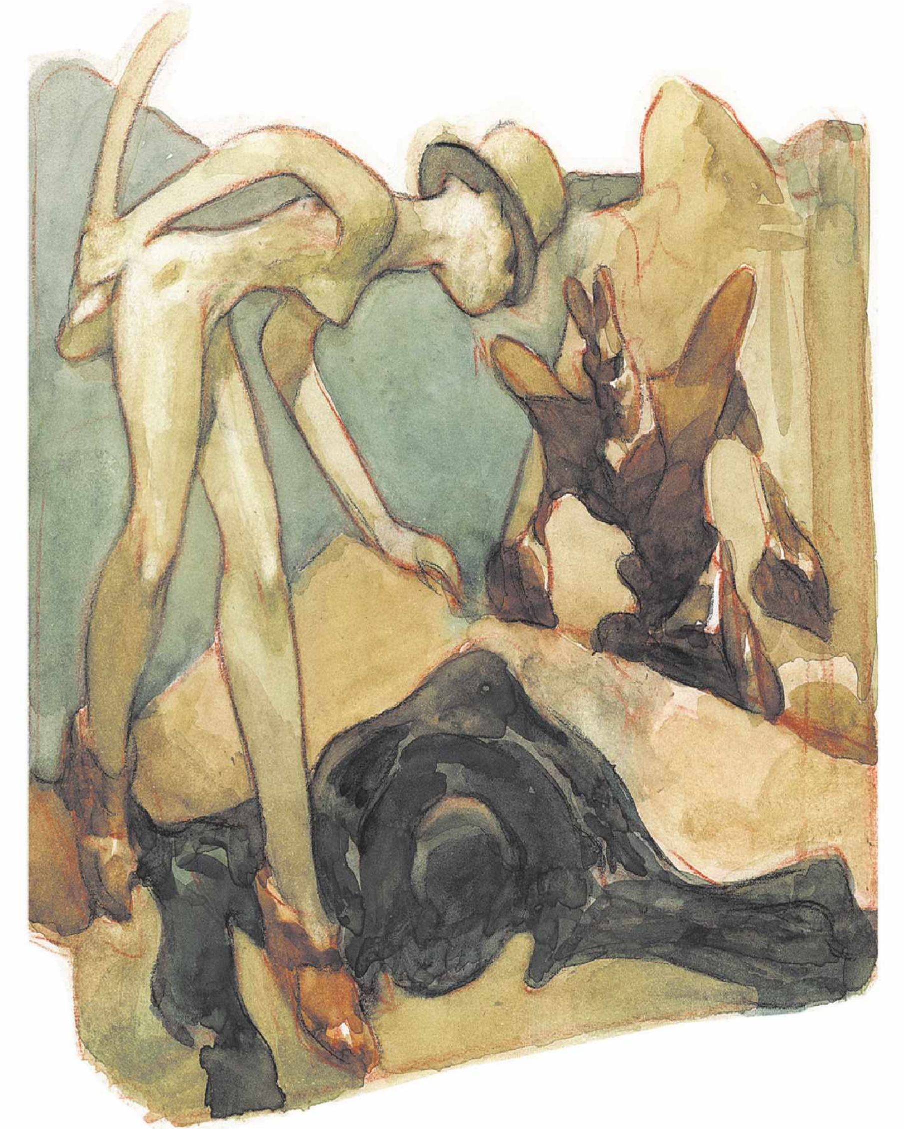


SENTÍ CÓMO MIS MADERAS SE REVESTÍAN DE UNA NOVEDOSA VITALIDAD QUE HASTA YO MISMO DESCONOCÍA. ES MÁS, ME PARECÍA SENTIR UN ZUMBIDO APAGADO, UN HALO ENERGÉTICO QUE PARTIENDO DE ANTEBRAZO SE EXPANDÍA POR MIS HOMBROS Y BAJABA POR EL RESPALDO, ALCANZANDO UN BRILLO INSOSPECHADO...





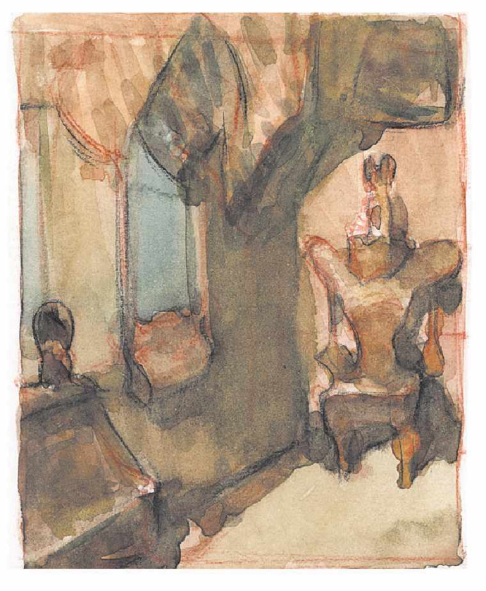
HACÍA AÑOS QUE NADIE ME ENCERABA, ME LUSTRABA, O ME PASABA UN POCO DE BARNIZ, Y SIN EMBARGO AHORA MI SUPERFICIE RESPLANDECIENTE TENÍA DESCONOCIDOS DESTELLOS DE COBRE, YO, QUE ME HABÍA ACOSTUMBRADO A UNA VIDA INMÓVIL Y OPACA. ¿SERÍA POR EL INFLUJO DE LA PASIÓN? NO PUDE SEGUIR CON ESTA SENCILLA (TENGO OTRAS MÁS COMPLEJAS, POR SI LES INTERESA) PERO SEDUCTORA CAVILACIÓN PORQUE PROCEDÍ A DESCARGARLE UN FULMINANTE PUÑETAZO EN LA CABEZA A FANTAGÁS. ADIOS QUERIDO INSPECTOR.

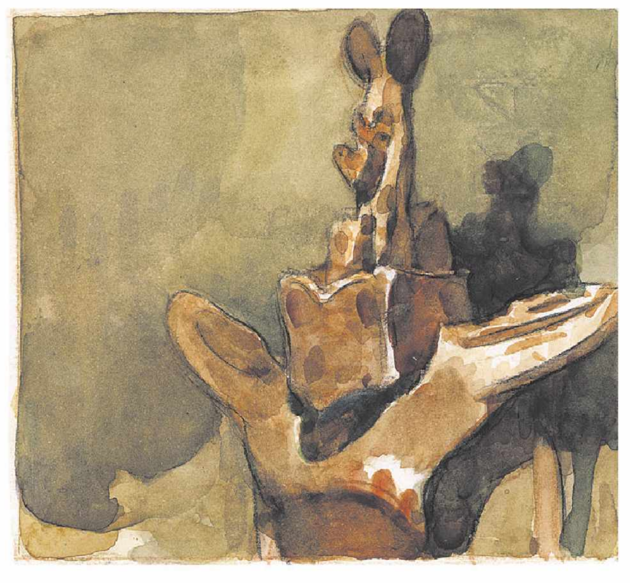




SIBONEY, PERPLEJA, EXAMINABA CON ASOMBRO LA FIGURA CAÍDA DE FANTAGÁS. QUÉ COSA, AHORA PARECÍA SÓLO UN INOFENSIVO TRAPO NEGRO TIRADO EN UN TECHO. COMO SI FUERA UN ABRIGO QUE ALGUIEN OLVIDÓ. YO ME APROXIME LENTAMENTE HASTA QUEDAR FRENTE A ELLA, QUE SEGUÍA CON LA MIRADA CLAVADA EN EL MALDITO TRAPO. NI SIQUIERA ME HABÍA ADVERTIDO HASTA ENTONCES. COMO SI DESPERTARA DE UN SUEÑO, LEVANTÓ LENTAMENTE LA CABEZA Y SE ME QUEDÓ MIRANDO. YO TEMBLÉ DE EMOCIÓN...

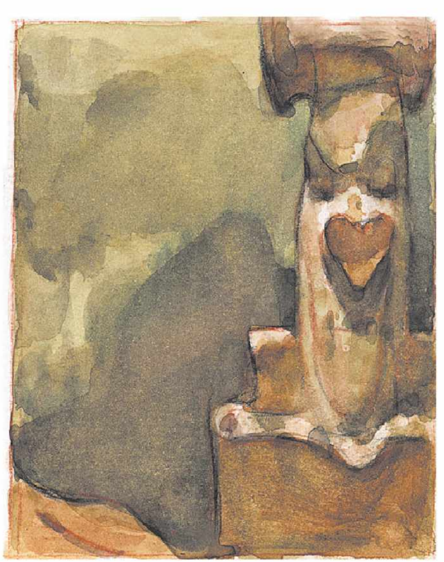
TODO HABÍA TERMINADO Y YO VOLVÍA A CUMPLIR MI PAPEL DE SIEMPRE. LA QUIETUD Y EL SILENCIO ME ENVOLVÍAN. HABRÍA OCURRIDO REALMENTE TODA ESTA HISTORIA DE LA FIESTA, EL CRIMEN DE HORACIO, EL GRAN JUICIO, LA LUCHA POR LOS TECHOS DEL PALACIO DE JUSTICIA, FANTAGÁS YACIENDO CON LA CABEZA DESTROZADA? MI FORMACIÓN CARTESIANA ERA DEMASIADO FUERTE COMO PARA CONFIAR TOTALMENTE EN LOS DATOS DE LOS SENTIDOS O EN LA DIVISIÓN ENTRE SUEÑO Y VIGILIA. SON COSAS QUE A VECES SE CONFUNDEN. EN FIN, QUE SÉ YO, ES COMO ÉSE TANGO QUE DICE: "VIVIR ES MORIRSE SOÑANDO MENTIRAS, VIVIR ES UN SUEÑO QUE CUESTA LA VIDA..."











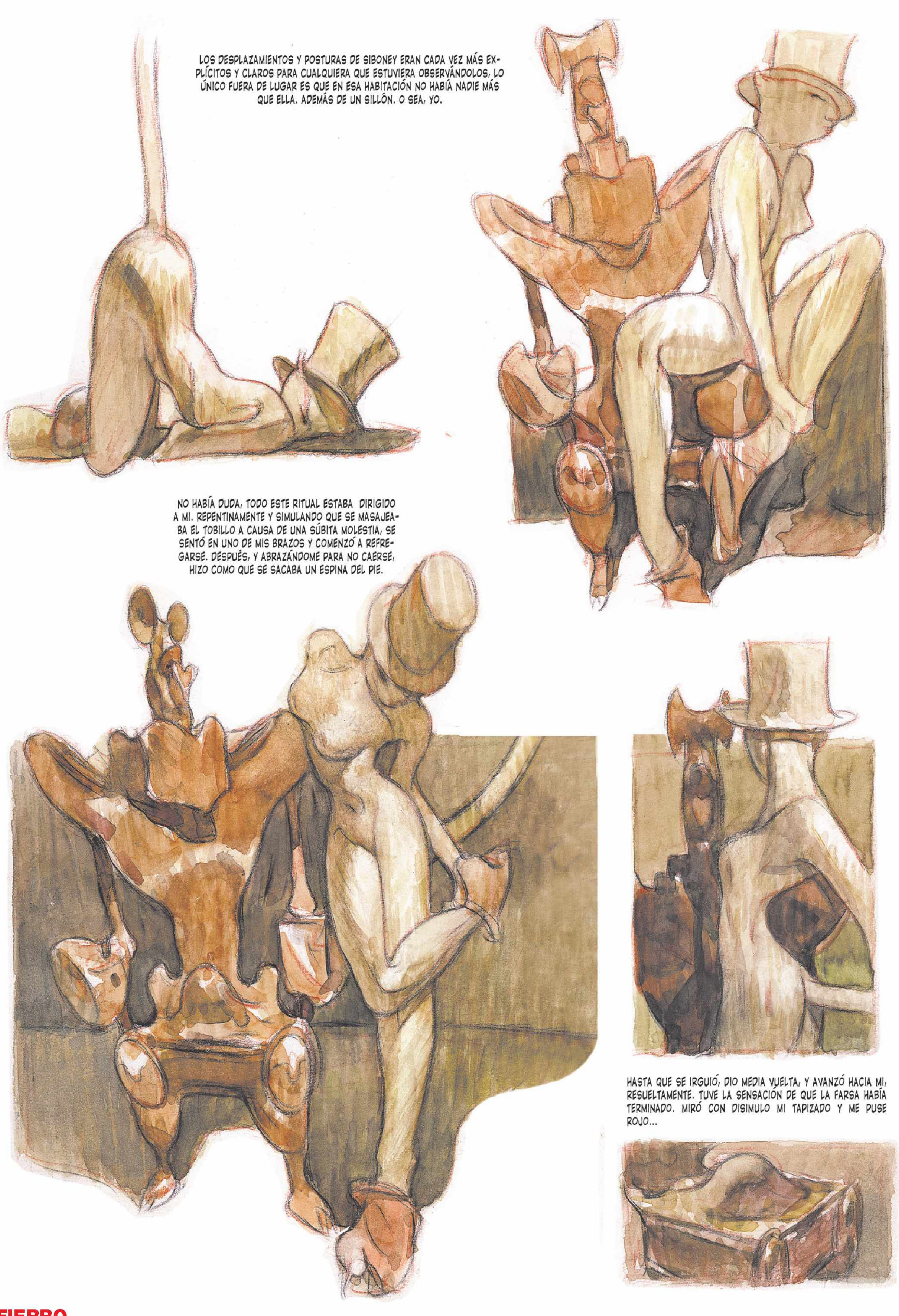


LA PUERTA DE LA OFICINA, QUE A ESA HORA SE LLENABA DE SOMBRAS PORQUE ESTABA OSCURECIENDO, SE ABRÍA LENTAMENTE CON UN CHIRRIDO DE BISAGRA OXIDADA.
LA IMPONENTE FIGURA DE SIBONEY SE RECORTÓ EN LA TENUE LUZ QUE VENÍA DESDE FUERA.
DESDE LOS INCIDENTES OCURRIDOS EN LOS TECHOS, PERNOT NO HABÍA VUELTO A APARECER POR LA OFICINA. YO ESTABA SOLO ALLÍ. Y ELLA LO TENÍA QUE SABER.



MIENTRAS YO CONTENÍA LA RESPIRACIÓN (ACASO NO OYERON HABLAR DE QUE LA MADERA "RESPIRA" POR LOS POROS?), SIBONEY COMENZÓ A PASEARSE CON AIRE CASUAL POR LA OFICINA, COMO SI BUSCARA ALGO QUE HUBIERA PERDIDO EN ALGUNA OTRA OPORTUNIDAD, PERO YO PERCIBÍA QUE TODO ERA UN JUEGO SUYO CUYO RESULTADO FINAL NI SIQUIERA PODÍA IMAGINAR. TRATÉ DE ADOPTAR LA POSE MÁS PROFESIONAL POSIBLE, ES DECIR LA MÁS IMPERSONAL, LA NO-EXISTENCIA. PARA ESO SE FABRICAN LOS SILLONES, NO?

APARENTEMENTE SIBONEY HABÍA ENCONTRADO UN BUEN PRETEXTO QUE JUSTIFICARA SU VISITA. UNA RATA MUERTA, QUE SEGURAMENTE HABÍA CAZADO TIEMPO ATRÁS Y QUE HABÍA DEJADO ESCONDIDA POR ALGÚN LADO. LA ZAMARREABA DE IZQUIERDA A DERECHA CON LAS GARRAS DE SU PATA IZQUIERDA, Y DE VEZ EN CUANDO SE DETENÍA Y FINGÍA QUE ENCONTRABA EN ELLA ALGO QUE LE LLAMABA LA ATENCIÓN. SIN EMBARGO, VARIAS VECES LA SORPRENDÍ MIRANDOME DE REOJO. SENTÍ QUE MI TAPIZADO SE IBA PONIENDO IRREMEDIABLEMENTE TENSO...


LOS DESPLAZAMIENTOS Y POSTURAS DE SIBONEY ERAN CADA VEZ MÁS EXPLÍCITOS Y CLAROS PARA CUALQUIERA QUE ESTUVIERA OBSERVÁNDOLOS, LO ÚNICO FUERA DE LUGAR ES QUE EN ESA HABITACIÓN NO HABÍA NADIE MÁS QUE ELLA. ADEMÁS DE UN SILLÓN. O SEA, YO.
NO HABÍA DUDA, TODO ESTE RITUAL ESTABA DIRIGIDO A MI. REPENTINAMENTE Y SIMULANDO QUE SE MASAJEABA EL TOBILLO A CAUSA DE UNA SÚBITA MOLESTIA, SE SENTÓ EN UNO DE MIS BRAZOS Y COMENZÓ A REFREGARSE. DESPUÉS, Y ABRAZÁNDOME PARA NO CAERSE, HIZO COMO QUE SE SACABA UN ESPINA DEL PIE.
HASTA QUE SE IRGUIÓ, DIO MEDIA VUELTA, Y AVANZÓ HACIA MI, RESUELTAMENTE. TUVE LA SENSACIÓN DE QUE LA FARSA HABÍA TERMINADO. MIRÓ CON DISIMULO MI TAPIZADO Y ME PUSE ROJO...



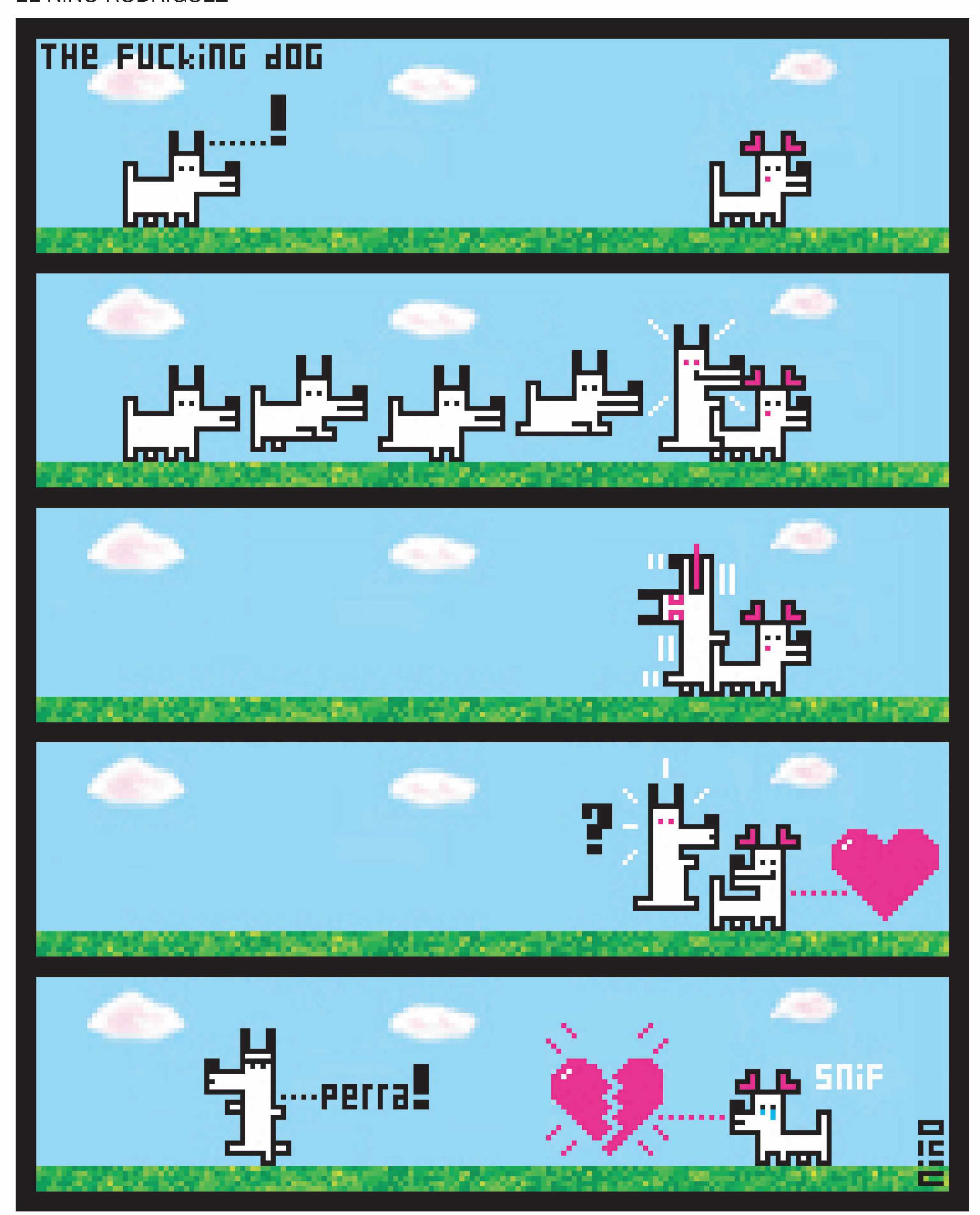

DESPUÈS, MIENTRAS SIBONEY RETOZABA SOBRE LA ALFOMBRA, MUCHO MÀS TRANQUILA Y RELAJADA, YO TORNABA A MIS PENSAMIENTOS SOBRE EL TEMA DE LA CERTEZA, QUE ERA REALMENTE LO MÌO. CON LA DUDA COMO HERRAMIENTA, DESCARTES HABÌA ACABADO, O POR LO MENOS DEJADO EN SUSPENSO, TODO TIPO DE CERTEZAS.
SIN EMBARGO, HUBO UNA QUE PUDO RESISTIR TODOS LOS ATAQUES, ALGO DE LO QUE ES IMPOSIBLE DUDAR: ES EL HECHO DE LA EXISTENCIA DE MI PROPIO PENSAMIENTO. MIENTRAS YO TENGA DUDAS, NO PUEDO DUDAR DE QUE ESTOY DUDANDO, Y COMO LA DUDA ES UNA FORMA DEL PENSAMIENTO, NO PUEDO DUDAR QUE PIENSO, Y ESO ES UNA PRIMERA REALIDAD INCONMOVIBLE. LA REALIDAD DE MI PROPIO PENSAR. POR LO TANTO, LA PRIMERA VERDAD QUE LOGRA SUPERAR LA DUDA ES "COGITO ERGO SUM" (PIENSO, LUEGO EXISTO).
Y NO ES UNA SOSPECHA, ES LA CONVICCIÒN DE QUE MI PENSAMIENTO Y MI EXISTENCIA SON PERCIBIDOS AL MISMO TIEMPO. ESTA DEBE SER LA EXPLICACIÒN POR LA CUAL YO, UN POBRE SILLÒN LOUIS XV CONDENADO A LA INMOVILIDAD, SIENTE QUE POR SUS VIEJAS MADERAS TALLADAS CIRCULA LA SAVIA, Y QUE EL TAPIZADO SE ME PONE ERECTO CUANDO MERODEA LA GATA SIBONEY. SI AL INSPECTOR PERNOT LE CAE MAL ESTA SITUACIÒN, LO SIENTO POR ÈL. LA MATERIA BUSCA A VECES CAMINOS INSONDABLES PARA ALCANZAR SU REALIZACIÒN, IMPULSADA SEGURAMENTE POR ESE GRAN DIBUJANTE LLAMADO DIOS.



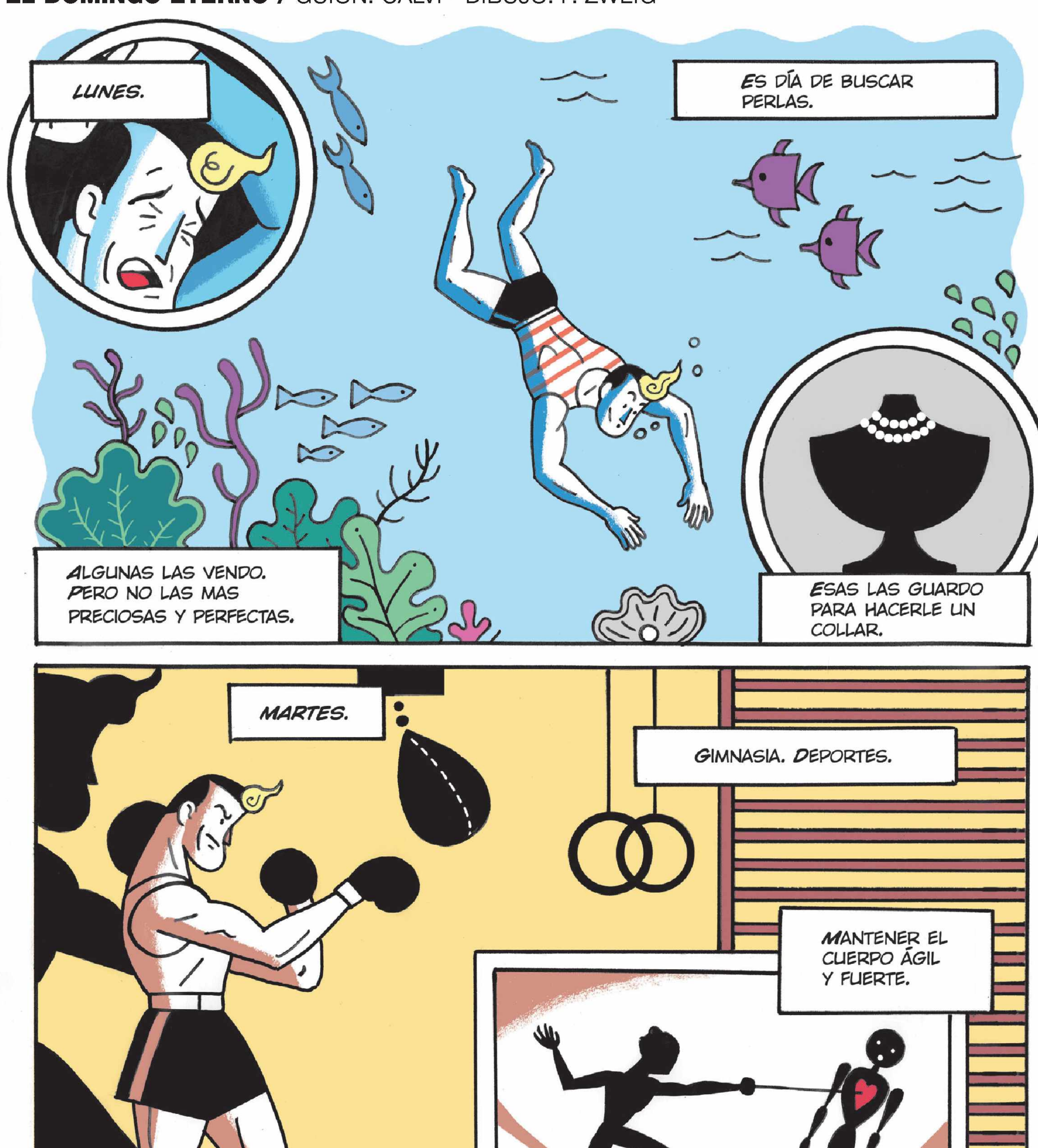
EN FIN, QUE SÉ YO, ES COMO ÉSE TANGO QUE DICE: "VIVIR ES MORIRSE SOÑANDO MENTIRAS, VIVIR ES UN SUEÑO QUE CUESTA LA VIDA..."



FIN


THE FUCKING DOG
......!
?
....perra!
SNIF
NIÑO

EL DOMINGO ETERNO / GUION: CALVI - DIBUJO: P. ZWEIG



MIÉRCOLES.

TALLOS QUE PODAR,
HOJAS QUE LIMPIAR.

VER LAS FLORES CRECER,
SENTIR SU PERFUME
TÓXICO Y FELIZ.

ES UNA PENA, PERO
NINGUNA DURA PARA
SIEMPRE.
ALGUNAS SOLO UN DÍA.

JUEVES.

ARTE. POESÍA,
ESCULTURA,
PINTURA.

EL OLOR DE LA
TREMENTINA ME
MAREA.

SACAR AL EXTERIOR NUESTRO PAISAJE INTERIOR.

VIERNES.

LOS VIERNES COCINA. GUISOS, POSTRES Y POTAJES.

LOS PROCESOS QUÍMICOS DE UNA RECETA SON FASCINANTES, UN ACCIDENTE ES A VECES UN MILAGRO, OTRAS UN DESASTRE.

DE AFUERA HACIA ADENTRO, EMPEZAR SIEMPRE POR EL CUBIERTO MAS ALEJADO DEL PLATO.

SÁBADO.

AFEITAR LA BARBA, EXFOLIAR LA PIEL.

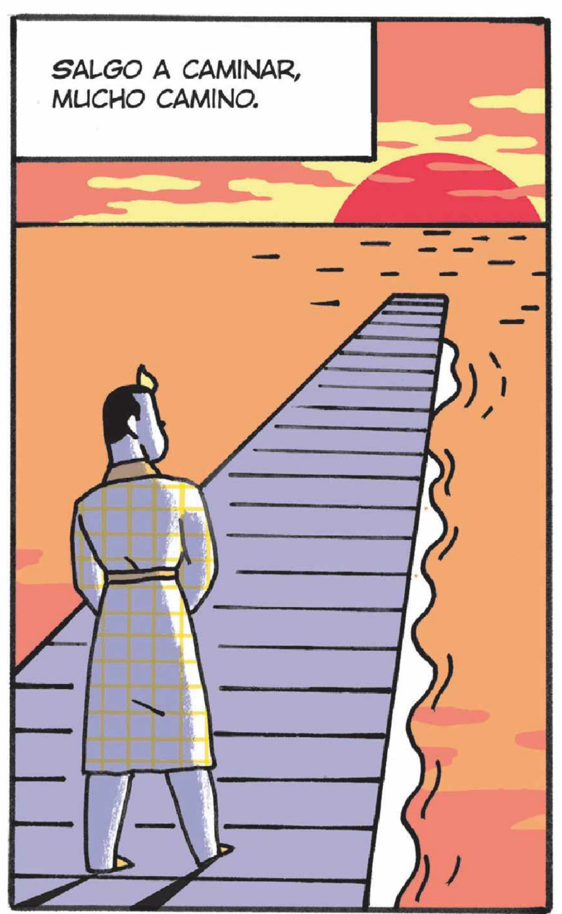
ELLA NO VA A FIJARSE EN LA ROPA; IGUAL QUIERO ESTAR BELLO PARA ELLA.

ACOSTUMBRAR AL CABELLO REBELDE A QUEDARSE DONDE EL PEINADO LO PIDE.



DOMINGO.

EL DOMINGO ME LEVANTO TEMPRANO, CON EL SOL.





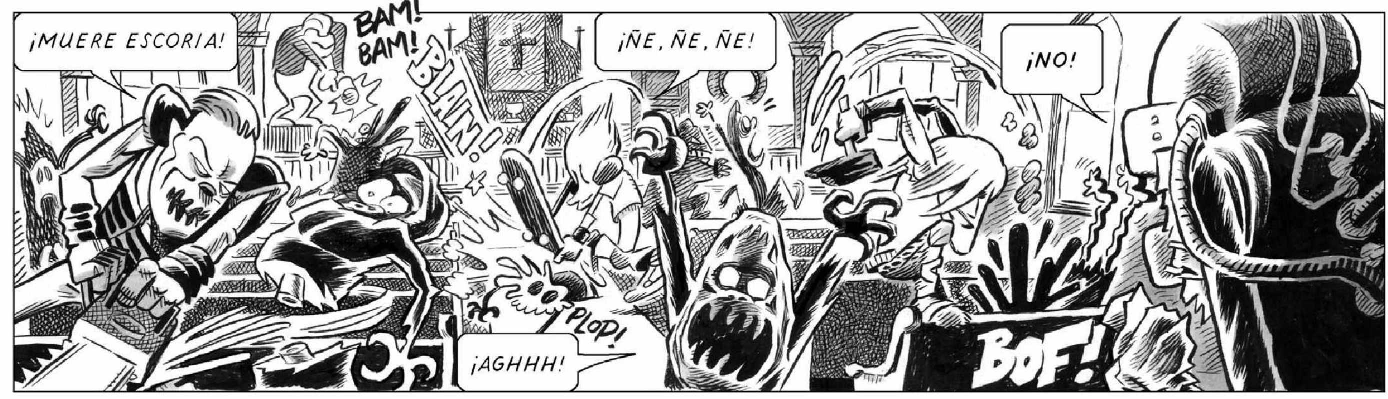
FERNANDO CALVI - PABLO ZWEIG 2008

Resumen: Amazonas, 2101. El cuerpo de Dog Cortman se balancea en un viejo árbol. Parece un cadáver más en ese cementerio humano luego de una guerra de 100 años. Pero la sed de venganza lo mantiene vivo. "*No voy a olvidar*" susurra como una plegaria mientras la soga le aprieta el cuello. Le duelen los ojos de ver el odio de los Saqueadores, y sobre todo, de Mr. White. No hay tiempo que perder, por su sangre circula La Peste y pronto olvidará todo. Los mutantes también lo saben, pero para ellos Cortman es la única esperanza.





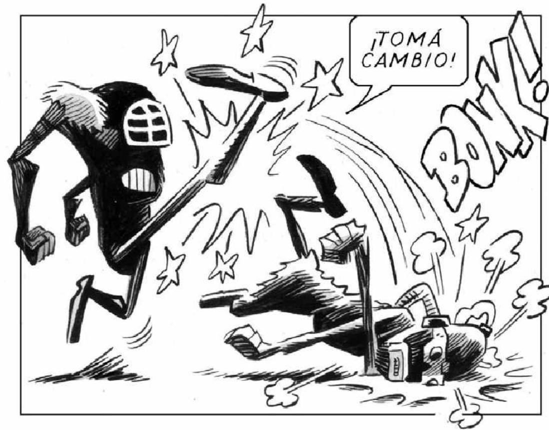






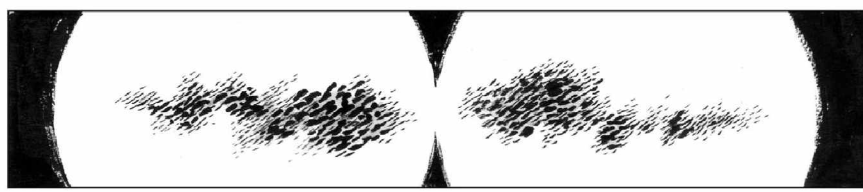
PABLO PARÉS-DANIEL DE LA VEGA-DIEGO PARÉS











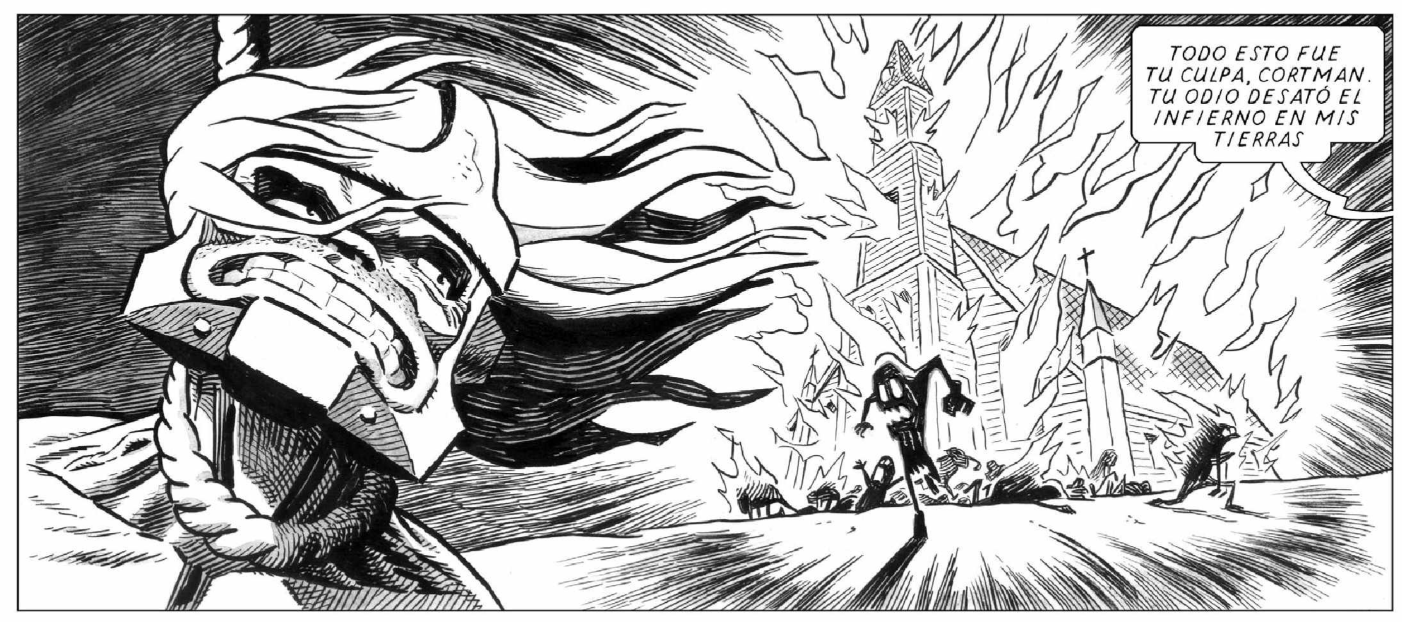

¡MALDITA SEA!


¡¡¡TORMENTA!!!


CONTINUA-REMOS CON ESTO EN OTRO MOMENTO. ¡RETIRADA!


¡QUE TENGAS UNA BUENA MUERTE, DOG CORTMAN!


¡N... NO VOY... A OLVIDAR!


TODO ESTO FUE TU CULPA, CORTMAN. TU ODIO DESATÓ EL INFIERNO EN MIS TIERRAS


AHORA, DIOS NOS RECLAMA A AMBOS PARA QUE ESTEMOS A SU LADO

¡Y PARECE ESTAR MUY IMPACIENTE CONTIGO!

CLIK!

¡QUE SE HAGA SU VOLUNTAD!

BANG


AGH!!!
PAF!

DIOS PUEDE ESPERAR. ¡YO NO!

¡¡¡AHORA, HIJOS MÍOS!!!



¡¡¡NO!!!

¡MIS FELIGRESES HAN MUERTO!

¡PERDÓNAME, SEÑOR!

¡MI ÚNICA ESPERANZA FUÉ ASESINADA!

¡TRAJISTE DOLOR Y MUERTE A MI CONGREGACIÓN!

¡MALDITO SEAS!

¡¡¡AGHHH!!!

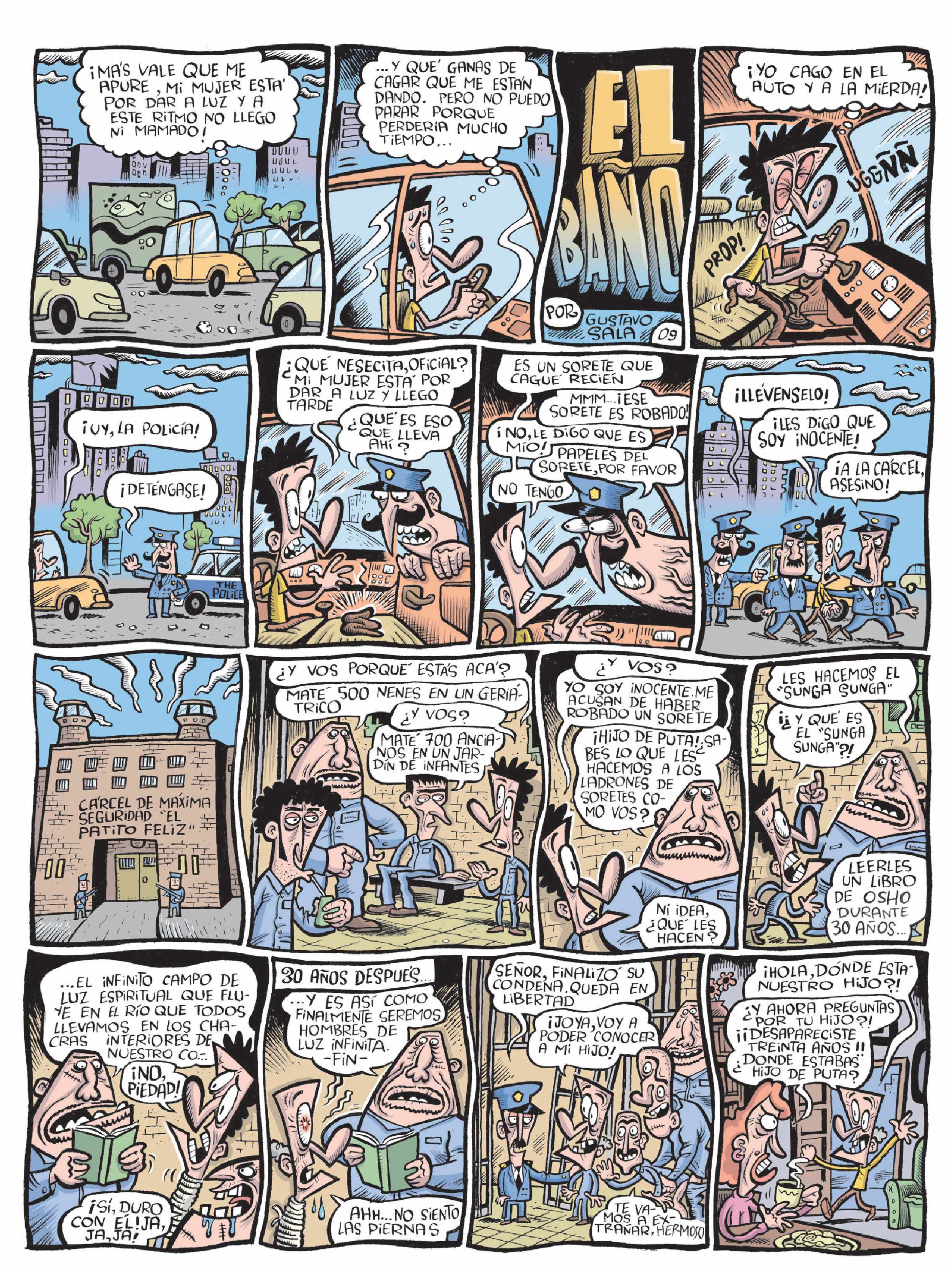
¡MALDITO SEAS!

¡MALDITO SEAS!

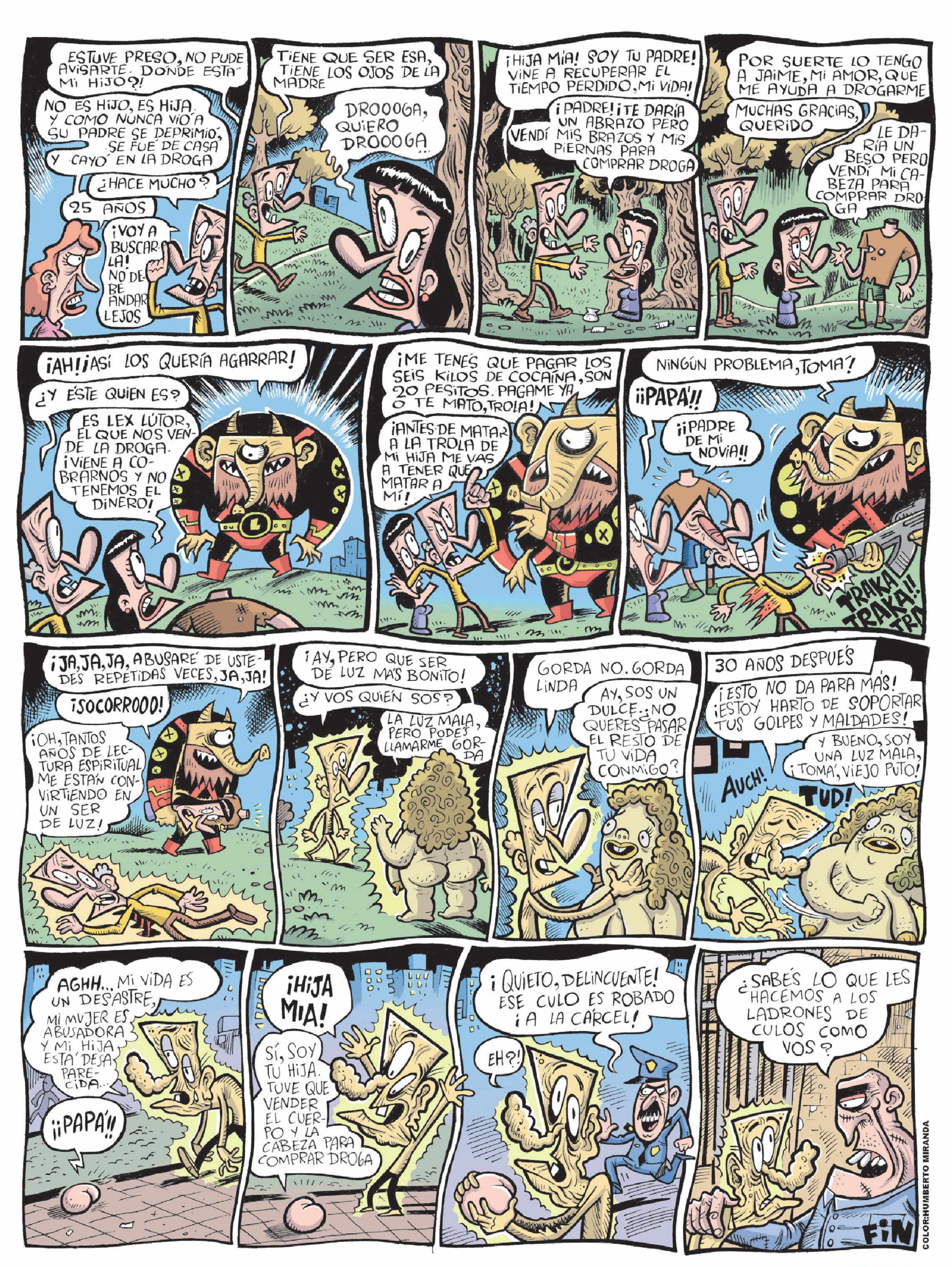



WHITE DEBE MORIR
CUANDO LA INFECCIÓN DE LA CARNE QUE HAS COMIDO LLEGUE A TUS VENAS, COMENZARAS A OLVIDAR QUIÉN ERES... PERO NUNCA DEBES OLVIDAR TU COMETIDO, DOG CORTMAN...
WHITE DEBEMORIR
BBBBSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSS
UNA TORMENTA SE ACERCA...
WHITE... DEBE... MORIR


EN UN MUNDO SIN LEY TU ERES UN MAL NECESARIO...
¡NUNCA... LO... OLVIDES!
RIP!
WHITE DEBE MORIR
SSSSSSSSSSSS
¡WHITE DEBE MORIR!
¡¡¡WHITE DEBE MORIIIIIR!!!
FIN DEL CAPÍTULO 4



¡MÁS VALE QUE ME APURE, MI MUJER ESTÁ POR DAR A LUZ Y A ESTE RITMO NO LLEGO NI MAMADO!
...Y QUÉ GANAS DE CAGAR QUE ME ESTÁN DANDO. PERO NO PUEDO PARAR PORQUE PERDERÍA MUCHO TIEMPO...
EL BAÑO
POR GUSTAVO SALA 09
¡YO CAGO EN EL AUTO Y A LA MIERDA!
UGGÑÑ
PROP!
¡UY, LA POLICÍA!
¡DETÉNGASE!
THE POLICE
¿QUÉ NESECITA, OFICIAL? MI MUJER ESTÁ POR DAR A LUZ Y LLEGO TARDE
¿QUÉ ES ESO QUE LLEVA AHÍ?
ES UN SORETE QUE CAGUÉ RECIÉN
MMM...¡ESE SORETE ES ROBADO!
¡NO, LE DIGO QUE ES MÍO!
PAPELES DEL SORETE, POR FAVOR
NO TENGO
¡LLÉVENSELO!
¡LES DIGO QUE SOY INOCENTE!
¡A LA CÁRCEL, ASESINO!
CÁRCEL DE MÁXIMA SEGURIDAD "EL PATITO FELIZ"
¿Y VOS PORQUÉ ESTÁS ACÁ?
MATÉ 500 NENES EN UN GERIÁTRICO
¿Y VOS?
MATÉ 700 ANCIANOS EN UN JARDÍN DE INFANTES
¿Y VOS?
YO SOY INOCENTE. ME ACUSAN DE HABER ROBADO UN SORETE
¡HIJO DE PUTA! ¿SABÉS LO QUE LES HACEMOS A LOS LADRONES DE SORETES COMO VOS?
NI IDEA, ¿QUÉ LES HACEN?
LES HACEMOS EL "SUNGA SUNGA"
¡¿Y QUÉ ES EL "SUNGA SUNGA"?!
LEERLES UN LIBRO DE OSHO DURANTE 30 AÑOS...
...EL INFINITO CAMPO DE LUZ ESPIRITUAL QUE FLUYE EN EL RÍO QUE TODOS LLEVAMOS EN LOS CHACRAS INTERIORES DE NUESTRO CO...
¡NO, PIEDAD!
¡SÍ, DURO CON ÉL! JA, JA, JA!
30 AÑOS DESPUÉS...
...Y ES ASÍ COMO FINALMENTE SEREMOS HOMBRES DE LUZ INFINITA. -FIN-
AHH...NO SIENTO LAS PIERNAS
SEÑOR, FINALIZÓ SU CONDENA. QUEDA EN LIBERTAD
¡JOYA, VOY A PODER CONOCER A MI HIJO!
TE VAMOS A EXTRAÑAR, HERMOSO
¡HOLA, DÓNDE ESTÁ NUESTRO HIJO?!
¿Y AHORA PREGUNTAS POR TU HIJO?! ¡¡DESAPARECISTE TREINTA AÑOS!! ¿DONDE ESTABAS HIJO DE PUTA?

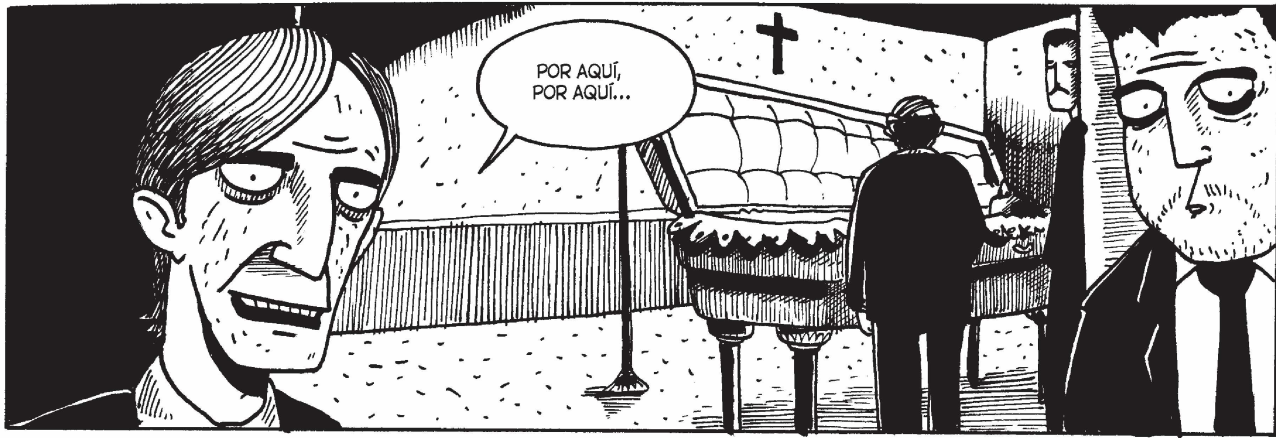

ESTUVE PRESO, NO PUDE AVISARTE. DÓNDE ESTÁ MI HIJO?!
NO ES HIJO, ES HIJA. Y COMO NUNCA VIÓ A SU PADRE SE DEPRIMIÓ, SE FUE DE CASA Y CAYÓ EN LA DROGA
¿HACE MUCHO?
25 AÑOS
¡VOY A BUSCARLA! NO DEBE ANDAR LEJOS
TIENE QUE SER ESA, TIENE LOS OJOS DE LA MADRE
DROOOGA, QUIERO DROOOGA...
¡HIJA MÍA! SOY TU PADRE! VINE A RECUPERAR EL TIEMPO PERDIDO, MI VIDA!
¡PADRE! ¡TE DARÍA UN ABRAZO PERO VENDÍ MIS BRAZOS Y MIS PIERNAS PARA COMPRAR DROGA
POR SUERTE LO TENGO A JAIME, MI AMOR, QUE ME AYUDA A DROGARME
MUCHAS GRACIAS, QUERIDO
LE DARÍA UN BESO PERO VENDÍ MI CABEZA PARA COMPRAR DROGA
¡AH! ¡ASÍ LOS QUERÍA AGARRAR!
¿Y ÉSTE QUIÉN ES?
ES LEX LÚTOR, EL QUE NOS VENDE LA DROGA. ¡VIENE A COBRARNOS Y NO TENEMOS EL DINERO!
¡ME TENÉS QUE PAGAR LOS SEIS KILOS DE COCAÍNA, SON 20 PESITOS. PAGAME YA O TE MATO, TROLA!
¡ANTES DE MATAR A LA TROLA DE MI HIJA ME VAS A TENER QUE MATAR A MÍ!
NINGÚN PROBLEMA, TOMÁ!
¡¡PAPÁ!!
¡¡PADRE DE MI NOVIA!!
TRAKA TRAKA!! TRA
¡JA, JA, JA, ABUSARÉ DE USTEDES REPETIDAS VECES, JA, JA!
¡SOCORROOO!
¡OH, TANTOS AÑOS DE LECTURA ESPIRITUAL ME ESTÁN CONVIRTIENDO EN UN SER DE LUZ!
¡AY, PERO QUÉ SER DE LUZ MÁS BONITO!
¿Y VOS QUIÉN SOS?
LA LUZ MALA, PERO PODÉS LLAMARME GORDA
GORDA NO. GORDA LINDA
AY, SOS UN DULCE. ¿NO QUERÉS PASAR EL RESTO DE TU VIDA CONMIGO?
30 AÑOS DESPUÉS
¡ESTO NO DA PARA MÁS! ¡ESTOY HARTO DE SOPORTAR TUS GOLPES Y MALDADES!
Y BUENO, SOY UNA LUZ MALA, ¡TOMÁ, VIEJO PUTO!
AUCH!
TUD!
AGHH... MI VIDA ES UN DESASTRE, MI MUJER ES ABUSADORA Y MI HIJA ESTÁ DESAPARECIDA...
¡¡PAPÁ!!
¡HIJA MÍA!
SÍ, SOY TU HIJA. TUVE QUE VENDER EL CUERPO Y LA CABEZA PARA COMPRAR DROGA
¡QUIETO, DELINCUENTE! ESE CULO ES ROBADO ¡A LA CÁRCEL!
EH?!
¿SABÉS LO QUE LES HACEMOS A LOS LADRONES DE CULOS COMO VOS?
FIN
COLOR: HUMBERTO MIRANDA

SE ACABARON LOS ECOS

VITAMINA POTENCIA / GUION: FEDERICO REGGIANI / DIBUJO: A. MOSQUITO












MI MÁS SENTIDO PÉSAME...
¡POBRE MAMÁ! FUE MUY DOLOROSO PARA TODOS...


PERO PASEN, PASEN... QUE LES SIRVAN ALGO.
PUF


¡¡Y AHI NOMÁS LE MANDÉ...QUÉ QUERÉS, SI TE LA SACO ME CAIGO!!
JA!
CHOTA
SEMANA, VINE A VER SI TERMINO ESE CONTRATO ANTES DE LAS ELECCIONES Y ENCIMA
NO SÉ, A ALGÚN LUGAR MÁS ALEGRE, NO?


¿CAFÉ? ¿UNA COPITA?
...


¿USTEDES LA CONOCIERON A DOÑA AMALITA?
BUENO, LA VERDAD...
TUVIMOS OCASIÓN DE CONVERSAR UNA VEZ, Y NOS PARECIÓ QUE TENÍAMOS QUE RENDIRLE HOMENAJE...
AJUM
2


"SUS OJOS SE CERRARON Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO..."
...NDANDO
MAPA RUTERO


...SU BOCA QUE ERA MÍA YA NO ME BESA MÁS...
PERMISO, MUCHACHOS..., DISCULPEN QUE LOS MOLESTE EN SU ÚLTIMA NOCHE.


"SE ACABARON LOS ECOS DE SU..."
¡CLICK!
¿SABÍAN QUE FALLECIÓ DOÑA AMALIA?


LA VERDAD QUE NUNCA SUPIMOS QUE ESTUVIERA VIVA.
ES UNA GRAN NOTICIA.


ES LA MADRE DEL INTENDENTE DEL PUEBLO... YO SÉ QUE USTEDES SE ESTÁN PREPARANDO PARA DEJARNOS, PERO... EL INTENDENTE ES UN GRAN ADMIRADOR DE VITAMINA POTENCIA... Y SERÍA BUENO PARA ÉL QUE DOS ESTRELLAS COMO USTEDES LO ACOMPAÑARAN EN UN MOMENTO ASÍ.


PODRÍA PAGAR SU CACHET POR LAS MOLESTIAS, CLARO...
3



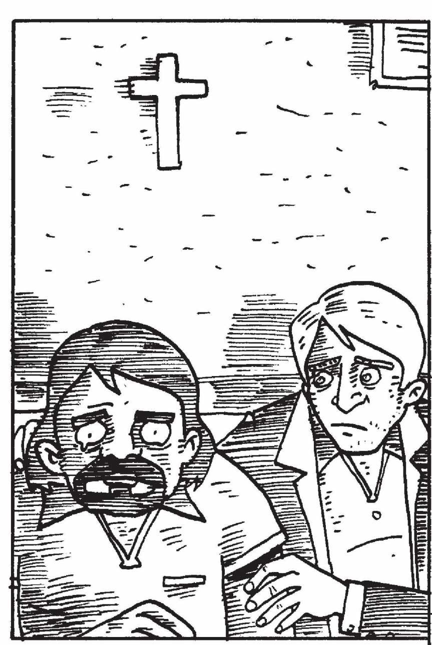

LA VERDAD QUE EL SERVICIO EN LOS VELORIOS ES CADA VEZ PEOR. CUANDO MI MARIDO, NOS SIRVIERON SANGUCHITOS DE MIGA, GASEOSAS, WHISKY.
ERA OTRA COSA... Y ESO QUE A MI MARIDO LO VELÉ 28 HORAS, EH.
Y NO FALTÓ NADA. DABA GUSTO.
ASÍ VALE LA PENA, ¿NO?
ZZZ


SI ME DISCULPAN... VOY A REZAR POR LA FINADITA.
VAYA NOMÁS... DIGA UN PADRENUESTRO POR MÍ, SI GUSTA.
ZZZ

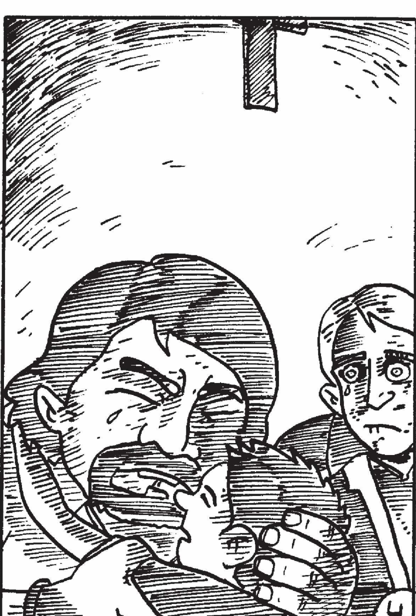

¿ESTÁS BIEN? NO TENDRÍAMOS QUE HABER VENIDO...


NO... NO..., ESTÁ BIEN. ES UN VELORIO NOMÁS... ¿QUÉ PROBLEMA HAY?


...




¿CUÁNDO SE VA A DESPERTAR MAMÁ?


4


¡UY! DISCULPEN...

¿ESTOS NO SERÁN...?

¡QUÉ NO DECAIGA, EH!

AGUANTÁME UN CACHITO QUE VOY AL BAÑO Y NOS VAMOS. TOTAL, YA CUMPLIMOS...

PSSS...

¿QUÉ ES ESTO? ¿UNA FIESTA? ¿ESTÁN TODOS DE JODA? ¿NO SABÉN QUE HAY UNA SEÑORA MUERTA ACÁ?


¡SE MURIÓ! ¿NO ENTIENDEN? ¿NO TIENEN OTRO LUGAR PARA IR A CHUPAR, A LEVANTARSE MINAS, A HACER NEGOCIOS?
¿QUÉ ES ESTO, UN CABARULO?
5


¿NO SE DAN CUENTA? ES UNA PERSONA QUE NO VA A ESTAR MÁS. SI SABÍA CANTAR, YA NO VA A CANTAR MÁS. SI TE GUSTABA CÓMO HACÍA TORTAS, SE ACABARON LAS TORTAS.


A MI MADRE NO LE GUSTABA COCINAR...


¿ESTE ES TARADO?
...ES TARADO...


SI EL SEÑOR ME ACOMPAÑA, POR FAVOR.
MIRÁ FLACO, ME PARECE QUE EL SEÑOR NO TE VA A ACOMPAÑAR A NINGUNA PARTE.


DALE, GORDO


ÑOQ


A VER, SEÑORES, VAMOS A ORGANIZARNOS... LOS QUE NO SEAN FAMILIARES DIRECTOS O AMIGOS ÍNTIMOS SE RETIRAN... EN SILENCIO, POR SUPUESTO.


VAYA PIDIÉNDOSE UN CAFÉ QUE LA NOCHE ES LARGA.
6


AL FINAL NO SE PUEDE NI JODER
UN GORDO PUTO ES...
`TA MADRE, CARAJO...
A VOS SOLO SE TE OCURRE, PELADO...


NO, NO, NO NO, NO. ESO ESTÁ MUY MAL.


AHORA VAS A GUARDAR ESA PORQUERÍA Y TE VAS A QUEDAR QUIETITO. ¿ME ENTENDÉS? Y NUNCA TE OLVIDES DE "EL PODER HIPNÓTICO DEL LAGARTIJA GÓMEZ". ¿NO TENÍAS TELEVISOR CUANDO ERAS CHICO?


USTED SE ME QUEDA SENTADITO AL LADO DE LA SEÑORA.


POBRE AMALITA
POBRE AMALITA
POBRE AMALITA
POBRE AMALITA
POBRE AMALITA

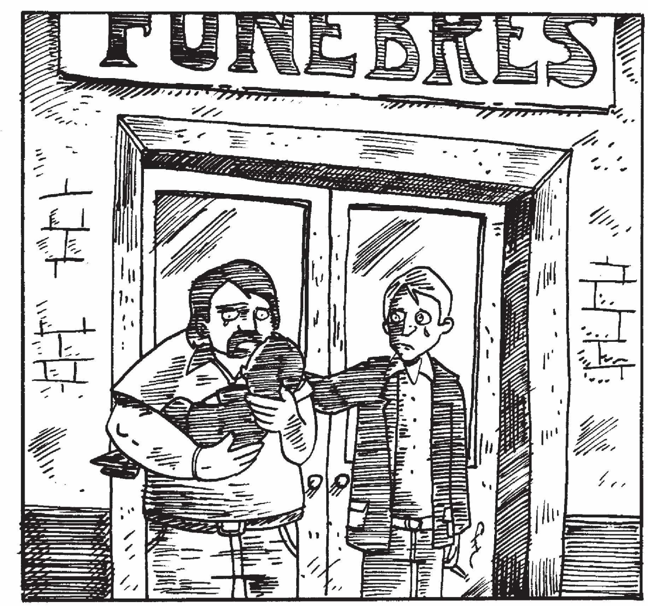

MIRE SEÑORA, SI QUIERE SER LA PROTAGONISTA PRIMERO SE TIENE QUE MORIR. SI VA A SEGUIR VIVA NO HINCHE LAS PELOTAS. ¿ESTAMOS?
ESTAMOS...
7













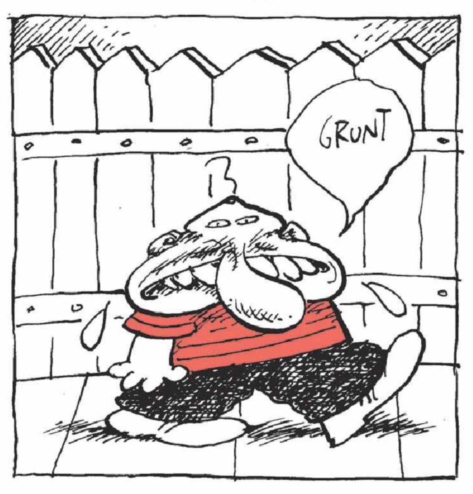


FEDERICO REGGIANI - ANGEL MOSQUITO - 08.

AGAPITO MALO

GRRR

FAYO!




















BAH, LO ESTÁS IDEALIZANDO, COMO SIEMPRE... PUEDE TENER SUS CAMBIOS DE HUMOR... DESPUÉS DE TODO ES UN SER HUMANO COMO CUALQUIER OTRO...
¿EH?


BUENO, COMO CUALQUIER OTRO NO, ESTÁ CLARO... QUIERO DECIR QUE PUEDE TENER SUS DÍAS, COMO CUALQUIER SER HUMANO... PORQUE ES UN SER HUMANO, ¿VERDAD?
¡MM!


¡AHÍ ESTÁ!
PARECE QUE QUIERE ENTRAR A LA PLAZA... PERO YA ESTÁ CERRADA...
HORARIOS


¡AH, BUENO!
BAH
AHORA SÍ ESTÁ ACTUANDO EN FRANCA REBELIÓN AL ORDEN


ESTÁ HACIENDO TODO LO QUE NO ESTÁ PERMITIDO, PISAR EL CÉSPED, PRACTICAR DEPORTES...
¡JAMÁS LO VI ASÍ!


LOS VECINOS HAN LLAMADO A LA MONTADA. UNA REACCIÓN UN POCO DESPROPORCIONADA, ME PARECE...
¡ESTO SE ESTÁ YENDO DE MADRE!


¡QUÉ BATALLA! QUEDARÁ EN LOS ANALES DE LA INSURRECCIÓN CIUDADANA

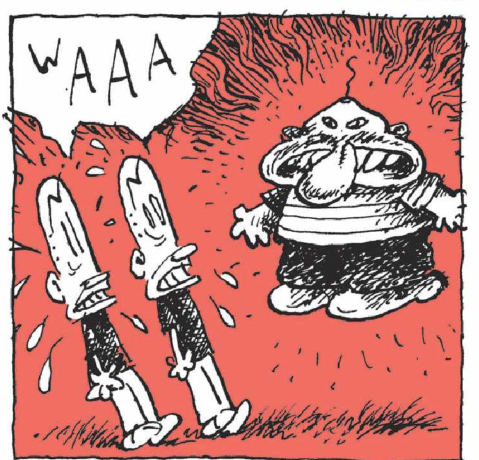



¿QUÉ LE PASA? SE DETUVO... PARECE DUDAR...
?


¡AQUÍ ESTÁ LA EXPLICACIÓN! ERA EL TÍPICO MALHUMOR DEL QUE TIENE GANAS DE ORINAR Y NO SE DA CUENTA, DISTRAÍDO POR OTRAS COSAS...
¡VAYA!


¡YA HA VUELTO A SER EL MISMO!
¿TE CUENTO LO QUE LLEGUÉ A PENSAR EN UN MOMENTO? TE VAS A REÍR...


TEMÍ QUE NOS ENCONTRÁRAMOS ANTE UN CASO DE POSESIÓN DIABÓLICA, ¡JO, JO, JO!
JE, JE, QUÉ MENTE NOVELESCA...


WAAA


HISTORIAS DE LA VIDA REAL
©EL MARINERO TURCO
EL HOMBRE QUE AMABA A LOS PERROS
A LOS FRANCESES NO LES EXTRAÑABA QUE EL MILORD QUE VIVÍA EN PARÍS SINTIESE HACIA LOS ANIMALES UN AFECTO DESMESURADO
TAN INUSUAL COMPORTAMIENTO ERA COMPRENSIBLE EN UN INGLÉS
PERO NO CONCILIABA CON SU IDEA DE LA DEPORTIVIDAD INGLESA QUE SIR FRANCIS HENRY EGERTON, OCTAVO CONDE DE BRIDGEWATER, TUVIESE EN SUS JARDINES PERDICES Y PALOMAS CON LAS ALAS RECORTADAS CON EL FIN DE PODERLAS CAZAR A PESAR DE SU VISTA DECLINANTE
TAMPOCO CONCEBÍAN QUE USARA CADA PAR DE ZAPATOS UNA SOLA VEZ Y LUEGO LOS CONSERVARA EN FILAS PARA MEDIR EL PASO DEL TIEMPO
CRAN!


CURIOSAMENTE TAN ESTRAFALARIO CABALLERO ERA UN HOMBRE DE GRAN CULTURA
EXPERTO EN ARTE, MESCENAS Y MIEMBRO DE LA ROYAL SOCIETY HABÍA HECHO, INCLUSO, DONACIÓN DE UNA IMPORTANTE COLECCIÓN DE MANUSCRITOS AL MUSEO BRITÁNICO
CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP
SIN EMBARGO SU EXCENTRICIDAD SE MANIFESTABA TAMBIÉN EN ESTE SENTIDO CUANDO, PARA DEVOLVER UN LIBRO PRESTADO, LO ENVIABA EN UN SUNTUOSO CARRUAJE ESCOLTADO A PIE POR CUATRO CRIADOS DE LIBREA
ACOSTUMBRADOS A LAS EXTRAVAGANCIAS DEL CONDE NO ERA FÁCIL QUE LOS MIEMBROS DE LA SOCIEDAD PARISINA SE SORPRENDIERAN DE SU ACCIONAR, PERO SE QUEDARON ESTUPEFACTOS AL ENTERARSE QUE DABA BANQUETES A PERROS VESTIDOS A LA ÚLTIMA MODA
HASTA EL EXTREMO DE MANDAR A FABRICAR LOS ZAPATOS EN MINIATURA
NUNCA SE CASÓ Y A SU MUERTE, EN 1829, SE EXTINGUIÓ EL TÍTULO


BARRIO GRIS
HOY EN LA LONA
A MAICAS + SPÓSITO PRODUCCIÓN
EL AMANECER DEL BARRIO ES TESTIGO DEL ENTRENAMIENTO DE PASCUALITO LOCHE
¡VAMO CAMPIÓN! SI SEGUÍ ASÍ, EN UN MÉ PELEÁS POR LA CORONA, PELEÁS
ÑIK ÑIK ÑIK
SÍ, DON CARMELO, NECESITO PELEAR PARA LLEVARLE PLATA A MI SANTA VIEJITA
VO SI QUE SO UN BUEN HIJO, SO
Y AHORA, ANDÁ, COMÉ ALGO, DESCANSÁ Y CAMBIATE QUE TE PASO A BUSCAR PARA IR A VER A DON CHICHO, TE PASO
CÁNICO
HOLA MAMÁ, ME FUI A ENTRENAR...
PLANG
DEBES ESTAR RENDIDO... TOMATE ESTE MATECITO
PUAAAAJ
ESTÁ LAVADO
¡YA LE DIJE MIL VECES QUE ODIO EL MATE LAVADO! ¿CÓMO PUEDE SER QUE NO ENTIENDA?
DISCULPAME, ¿QUÉ QUERÉS COMER?
RAVIOLES, PERO CASEROS... AH, Y DESPUÉS PLANCHEME LA CAMISA BLANCA QUE HOY TENEMOS QUE IR A VER A UN TIPO IMPORTANTE
POBRE VIEJA, SE ME PARTE EL ALMA DE VERLA LABURAR TANTO
TENGO QUE SACARLA DE ESTA MISERIA


A LA NOCHE
DON CHOLO LE PRESENTO A MI PUPILO, LE PRESENTO, PASCUALITO LOCHE
BUONA STAMPA


LO VENGO ESTRENANDO HACE CINCO AÑO, LE JURO POR SAN EXPEDITO QUE STÁ PARA CAMPIÓN, STÁ
QUESTO RAGAZZI ME PIACHE


¡MAMA! ¡VOY A PELEAR POR EL TÍTULO!
¡QUE FELICIDAD, NENE!; SIEMPRE SOÑÉ QUE TUVIERAS UN TÍTULO... TOMA UN AMARGO


PUAJ TIENE AZÚCAR


¿ME ESTÁ CARGANDO?; ESO NO SE LE HACE A UN FUTURO CAMPEÓN!


¡AH! ¡Y LA PRÓXIMA VEZ PLÁNCHEME MEJOR LA CAMISA PORQUE ME LA DEJÓ MÁS ARRUGADA QUE SU CARA!


¿PERO QUE HACE?
¿NO VE QUE SI YORA, LAVA TODO EL MATE?
SNIF SNIF


POBRE VIEJITA...
...PERO PRONTO LA VOY A SACAR DE TODO ESTO
SNIF SNIF

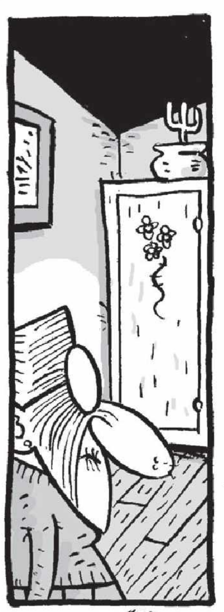

MEJOR ME VOY A DORMIR, QUE MAÑANA TENGO QUE ENTRENAR TEMPRANO
LOS DÍAS PASAN PRONTO Y SE ME VIENE LA PELEA ENCIMA


PASCUALITO TENÍA RAZÓN, LA PELEA SE LE VINO ENCIMA...
¡EL MOROCHO BARACK GONZALES LO NOQUEÓ EN EL PRIMERO!


DOÑA MECHA, ACÁ LE TRAEMO A PASCUALITO, LE TRAEMO
¿GANO?
SÍ, SALIÓ GANANDO, SI LA PELEA SIGUE, LO MATAN
TOMÁ UN MATECITO


PUAAAAJ ¡ESTÁ LAVADO! ¡NO APRENDE MAS USTED!


AH... Y PLANCHEME LA CAMISA, QUE DESPUES VOY A SÁLIR CON LOS MUCHACHOS PARA SACARME LA MUFA

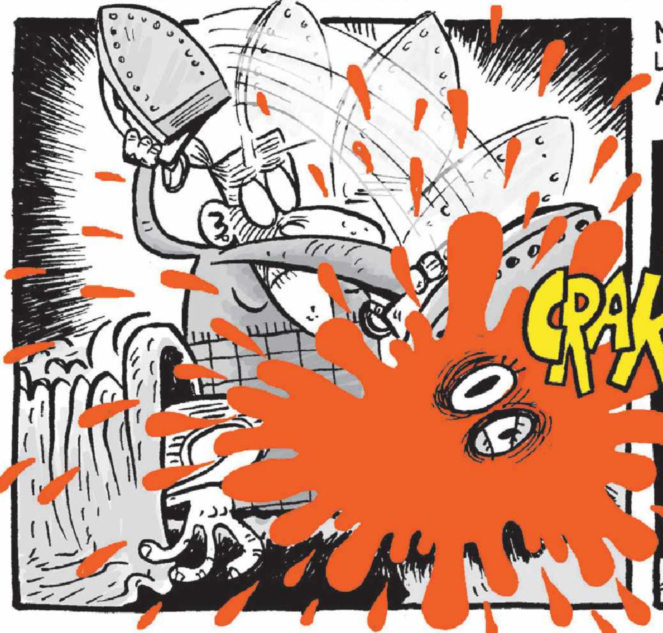




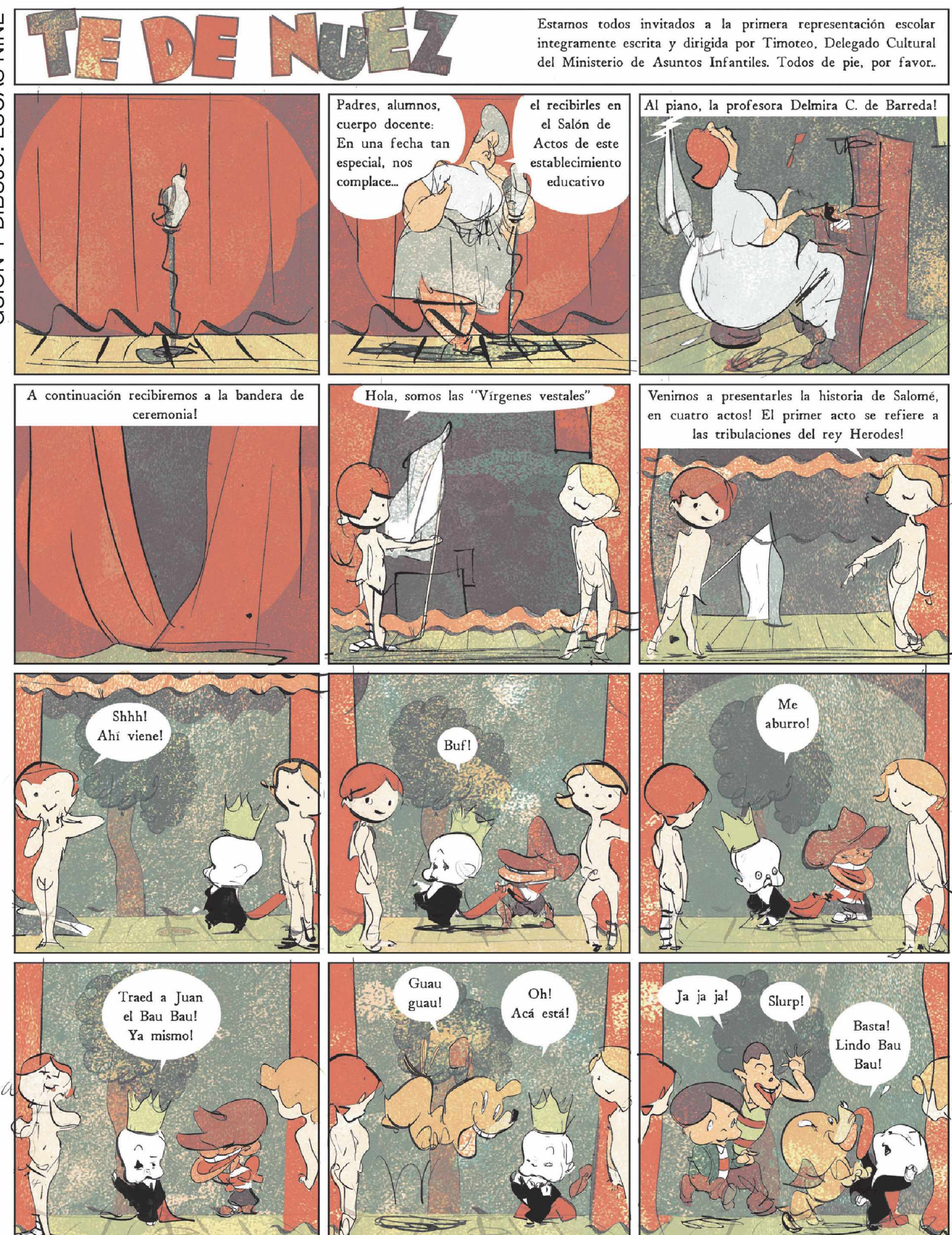





ZZZZZZ

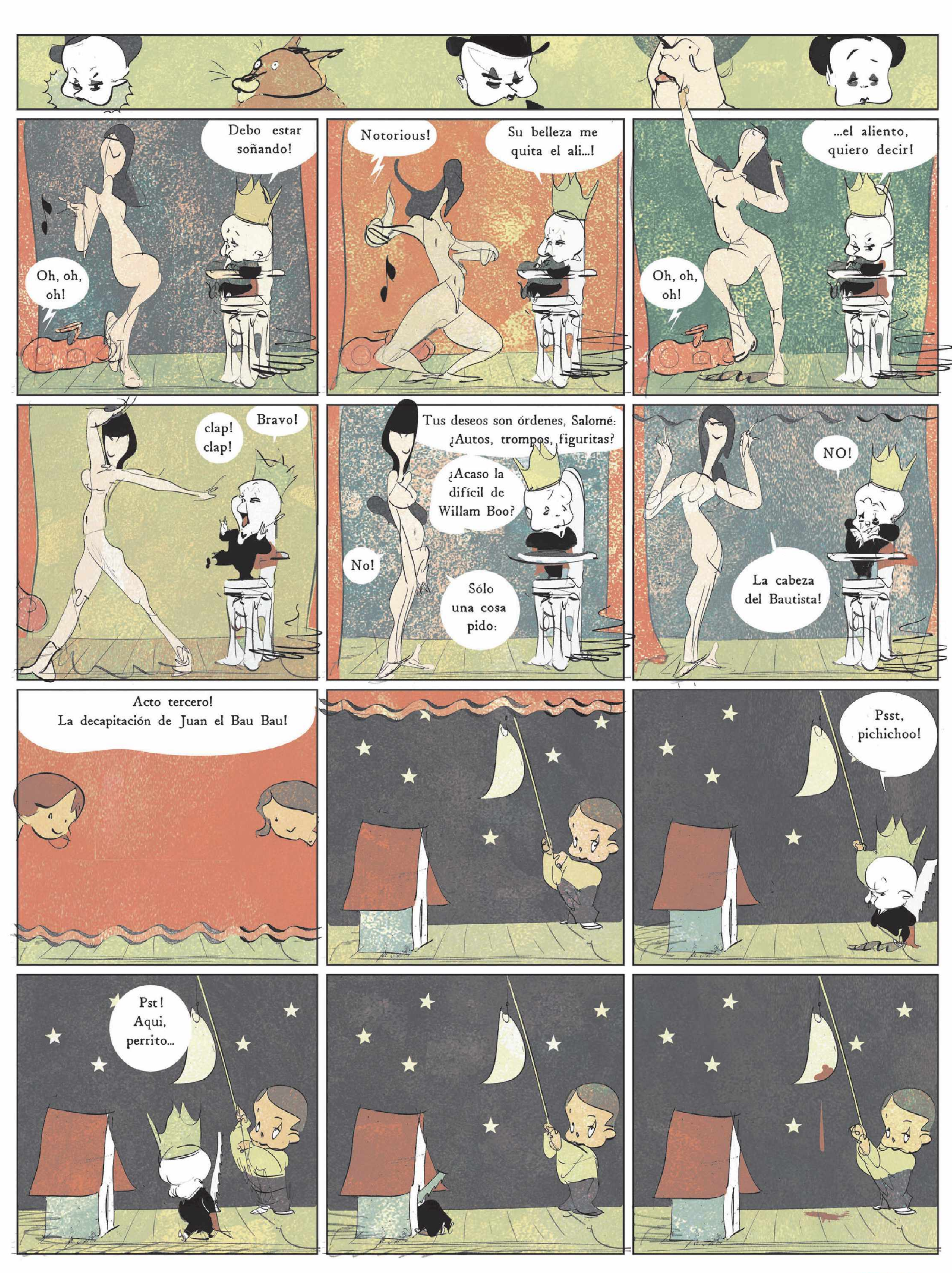

CRAK


NO VOY A DERRAMAR NI UNA LAGRIMA POR LO QUE PASO... AL NENE NO LE GUSTABA VERME SUFRIR
MAICAS + SPÓSITO



GUION Y DIBUJO: LUCAS NINE
TE DE NUEZ
Estamos todos invitados a la primera representación escolar integramente escrita y dirigida por Timoteo, Delegado Cultural del Ministerio de Asuntos Infantiles. Todos de pie, por favor..
Padres, alumnos, cuerpo docente: En una fecha tan especial, nos complace...
el recibirles en el Salón de Actos de este establecimiento educativo
Al piano, la profesora Delmira C. de Barreda!
A continuación recibiremos a la bandera de ceremonia!
Hola, somos las "Vírgenes vestales"
Venimos a presentarles la historia de Salomé, en cuatro actos! El primer acto se refiere a las tribulaciones del rey Herodes!
Shhh! Ahí viene!
Buf!
Me aburro!
Traed a Juan el Bau Bau! Ya mismo!
Guau guau!
Oh! Acá está!
Ja ja ja!
Slurp!
Basta! Lindo Bau Bau!


Ja, ja! Él te ha bau bau-tizado!
Dejemos caer el telón sobre esta escena!
Guau guau!
Vamos al Acto Segundo!
Mñgf
Crunch, crunch!
"La llegada de Salomé"!
Glop!
Papas fritas
Y? Qué pasa con ese telón?
Ah! Ahí viene!
Papas fritas
Todavía me aburro...
Ajum!
Señor! La Beya Salomé se acerca!
Por fin algo!
Salomé y su grabador de plástico rosado!
Oh, que bella es!
Baila para mí, Bella Salomé...
...y te daré lo que me pidas!
Oh, oh, oh!
Notorious!



Debo estar soñando!
Oh, oh, oh!
Notorious!
Su belleza me quita el ali...!
...el aliento, quiero decir!
Oh, oh, oh!
clap! clap!
Bravo!
Tus deseos son órdenes, Salomé: ¿Autos, trompos, figuritas?
¿Acaso la difícil de Willam Boo?
No!
Sólo una cosa pido:
NO!
La cabeza del Bautista!
Acto tercero! La decapitación de Juan el Bau Bau!
Psst, pichichoo!
Pst! Aqui, perrito...


Paciencia! Aquí empieza el último acto!
Saben qué, muchachos? Me aburro!
BAR
Bueno, pero miren quien llega allá!
BAR
Uy, Dió! Salomé!
Hola!
Cof, cof!
BAR
Vamos, Firulais! No te juntes con esta chusma!
Bah!
BAR
Estaba mucho más buena antes!
BAR
Puf!
FIN!
Clap!
Clap, clap!
Y a continuación, las mellizas Cisneros nos deleitarán con una bella poesía...
El Gallo Pinto se durmió...

MINISTERIO DE ASUNTOS INFANTILES

ATENCION, MOVIL DE EXTERIORES: Nos encontramos transmitiendo en vivo y en directo desde el Ministerio de Asuntos Infantiles. en ocasión de la conferencia de prensa brindada por Timoteo, Agente Especial, a los medios. Flanqueando al Bebé, se encuentran su Ama de Leche, Mamelón, y Su Excelencia, el Comisionado Fetus Fetusson. Parece que por fin tendremos el privilegio de conocer esta noble institución por dentro! Adelante, Estudios Centrales!

Guarda, che!

Ya está aquí!

No empujen!

Ya viene!

Yo, el Comisionado Fetus, les doy la bienvenida en nombre del Ministerio de Asuntos Infantiles, caballeros de la prensa. Me encantaría poder estrechar sus manos, pero, bueno...

...quizás en un par de meses!

Cuando gusten, empezamos, señores!

Hola!

COMISIONADO FETUS

TIMOTEO

MAMELON

Señor Timoteo, usted ha sido visto como el portador de una moral fuertemente individualista. Algunos lo han emparentado por eso con la ética protestante... ¿Qué responde usted a ello?

Bueno, yo no soy protestante... pero si bastante protestón.

Ja!

Ja!



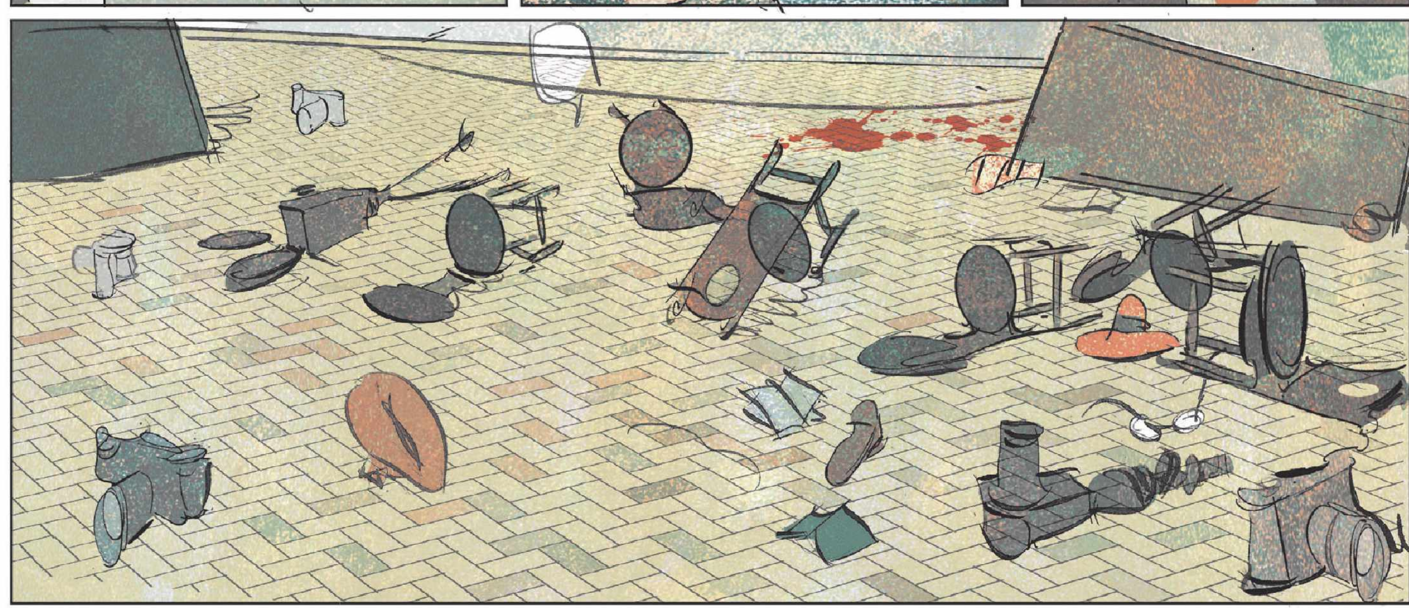





Me parece que el recuerdo de su madre se refleja en ciertas secuencias de esta historieta...


En absoluto, cretino. No hay comparación posible. Ella era muy dulce, sabe?


No me refiero a la madre en sí, sino a la emoción de recordar a una madre...








(Suspiro)












TRANQUILO, ESTUVISTE MUCHO TIEMPO INCONSCIENTE. SÍ QUE PASAMOS FRÍO, ¿EH?
HIPOTERMIA. NOS ENCONTRARON DESNUDOS EN LOS ACANTILADOS.

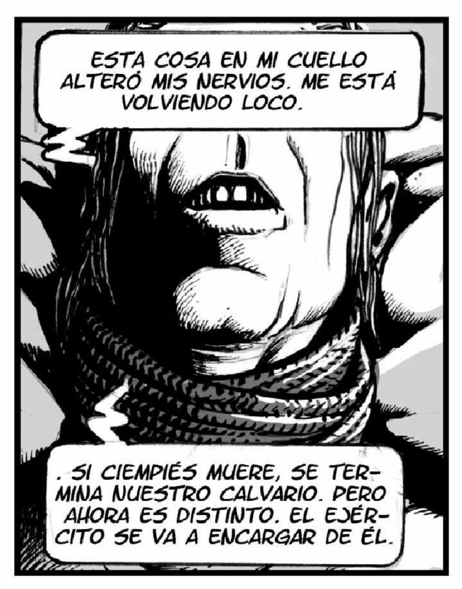

AHÍ ESTÁN TUS COSAS, QUE RECUPERARON DEL AVIÓN.
HABÍA UNA CHICA... DE PELO CORTO; VIAJABA AL LADO MÍO; ¿NO LA VISTE?


NO SÉ. HAY CIENTOS DE NOSOTROS ACÁ; EN TOTAL ERAN UNOS 5 AVIONES. EL EJÉRCITO ENCONTRÓ A LA MAYORÍA Y NOS TRAJERON AL HOSPITAL.
HAY TROPAS DE LA OTAN EN EL MAR. PARECE QUE LES PREOCUPA CIEMPIÉS. YA CANCELARON SU SHOW Y LO ESTÁN BUSCANDO POR TODAS PARTES.


BIENVENIDO A MADRYN.


¿POR QUÉ HICISTE ESO EN EL AVIÓN? ¿POR QUÉ LA MATASTE?


ME ENGAÑARON LOS SENTIDOS. CREÍ VER A CIEMPIÉS.


ESTA COSA EN MI CUELLO ALTERÓ MIS NERVIOS. ME ESTÁ VOLVIENDO LOCO.
. SI CIEMPIÉS MUERE, SE TERMINA NUESTRO CALVARIO. PERO AHORA ES DISTINTO. EL EJÉRCITO SE VA A ENCARGAR DE ÉL.


Patagónica

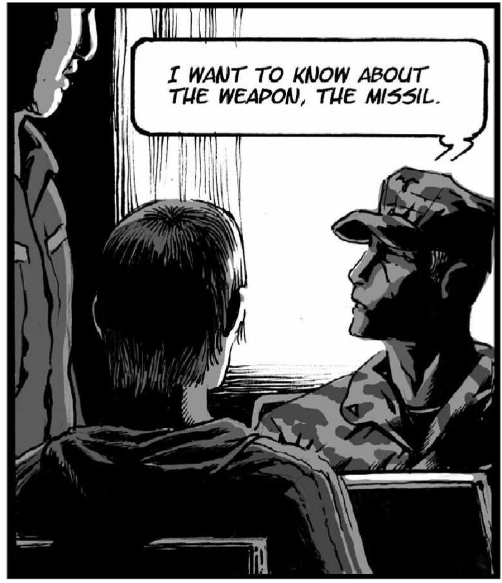

NI YO SÉ QUÉ CARAJO HAGO ACÁ.
ES LA COSA MÁS IRRACIONAL QUE HICE EN MI VIDA: IR A UNA FIESTA A LA QUE NO ME INVITARON.


PERO SIENTO QUE ME GANÉ ESE LUGAR. YO TAMBIÉN QUIERO CONOCER AL FAMOSO CIEMPIÉS. QUIÉN SABE,EN UNA DE ESAS TENGO SUERTE Y TAMBIÉN ME CONVIERTE EN NOCTURNO.


SI NO, SÓLO ESTOY SIGUIENDO EL RASTRO DE LUCIA DE LA MANERA MÁS OBSESIVA.
Y ME CUESTA RECONOCERLO.


ESTOY BUSCANDO UNA CHICA, SE LLAMA LUCÍA.
YA LA VAS A ENCONTRAR, LUCIO.


AHORA NECESITO QUE CONTESTES UN PAR DE PREGUNTAS. ÉL ES RAY.

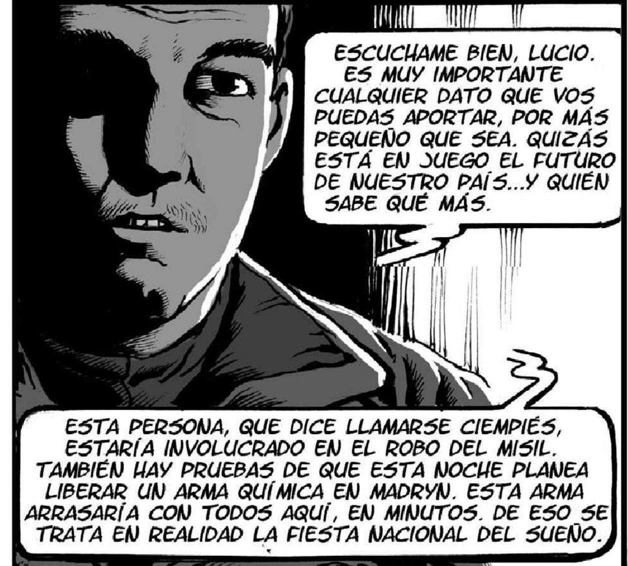

I WANT TO KNOW ABOUT THE WEAPON, THE MISSIL.


NO ENTIENDO NADA. ¿QUIEREN QUE LOS AYUDE?


RAY ESTÁ PREOCUPADO POR UN ARMA. UN MISIL TIERRA- TIERRA QUE HA SIDO ROBADO DE UN CRUCERO DE LA MARINA ESTADOUNIDENSE.
QUIERE SABER DÓNDE LO OCULTARON.


A MI, ME INVITARON A PUERTO MADRYN, TODO PAGO. NO SE NADA DE ESO.


NEED TO KNOW W THEY'RE HIDING AND THEIR WEAP
ALGO ESTÁ PASANDO. ESTO NO SE ACABA AÚN.


ESCUCHAME BIEN, LUCIO. ES MUY IMPORTANTE CUALQUIER DATO QUE VOS PUEDAS APORTAR, POR MÁS PEQUEÑO QUE SEA. QUIZÁS ESTÁ EN JUEGO EL FUTURO DE NUESTRO PAÍS...Y QUIÉN SABE QUÉ MÁS.
ESTA PERSONA, QUE DICE LLAMARSE CIEMPIÉS, ESTARÍA INVOLUCRADO EN EL ROBO DEL MISIL. TAMBIÉN HAY PRUEBAS DE QUE ESTA NOCHE PLANEA LIBERAR UN ARMA QUÍMICA EN MADRYN. ESTA ARMA ARRASARÍA CON TODOS AQUÍ, EN MINUTOS. DE ESO SE TRATA EN REALIDAD LA FIESTA NACIONAL DEL SUEÑO.

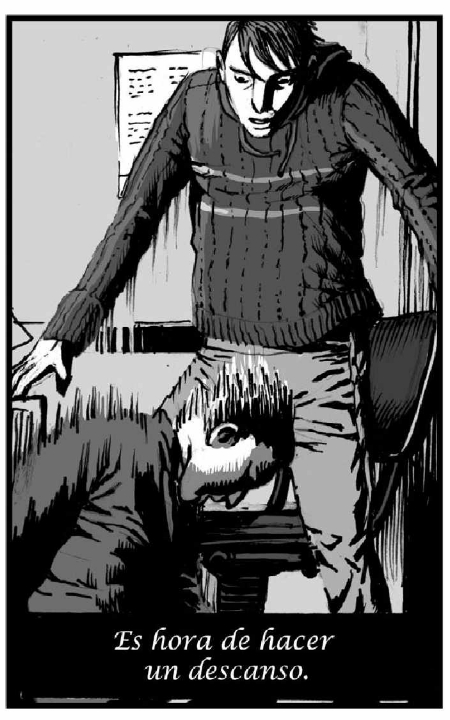

¡YO NO SÉ NADA DE ESAS ARMAS! ¡NO VIMOS NADA DE ESO!
¡NI SIQUIERA SÉ QUIÉN ES CIEMPIÉS! SE SUPONE QUE...

MIRÁ, FLACO: CUANDO ESTO SE TERMINE HABRÁ RESPONSABLES.

SABEMOS QUE USTEDES FUERON RECLUTADOS POR CIEMPIÉS PARA ORGANIZARSE EN MADRYN. PERO AÚN NO ES TARDE PARA ARREPENTIRTE. PODEMOS DETENER A CIEMPIÉS, Y VOS PODÉS AYUDARNOS.

LO PRIMERO QUE...
...


¿ESTÁS BIEN?
DE REPENTE ME AGARRÓ UN MAREO.

Todo se vuelve tan lento y agotador.

Es hora de hacer un descanso.

HOLY SHIT!


Todo se detiene,
el tiempo se paraliza.


I FEEL WEAK,
I CAN'T BARELY MOVE...






Madryn: es hora de dormir. Es tiempo de soñar.


Porque nadie puede estar despierto hoy.


Nadie puede ser testigo de lo que va a ocurrir aquí.


Nada puede detener lo que está predestinado.


La fiesta nacional del sueño ha comenzado.

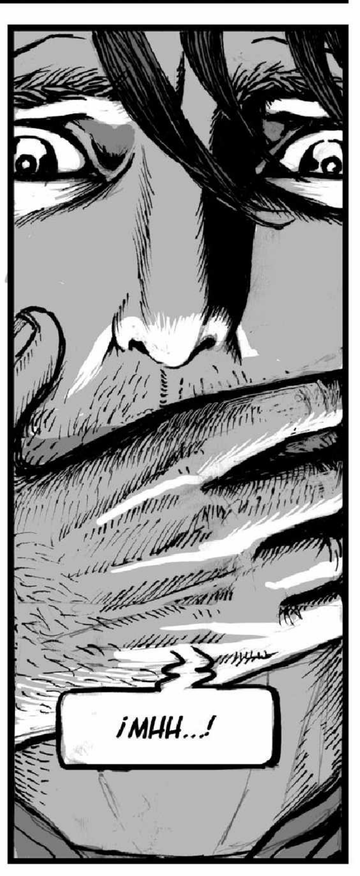



TODOS DUERMEN EN MADRYN...

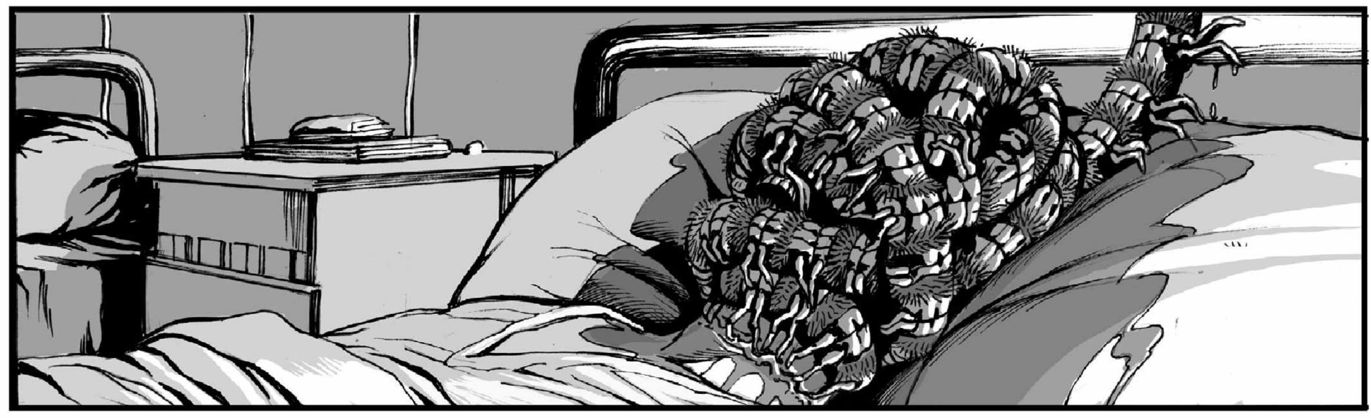

MENOS NOSOTROS: LOS NOCTURNOS.
LA MAGIA DE CIEMPIÉS ES PODEROSA AQUÍ. INCLUSO PARA EL EJÉRCITO. SÓLO QUE HA ACELERADO SUS PLANES. SE SUPONE QUE TODO PASARÍA A LA MEDIANOCHE.


LA SITUACIÓN LO HABRÁ FORZADO A ADELANTARSE.
TENGO QUE ENCONTRAR A LUCÍA.

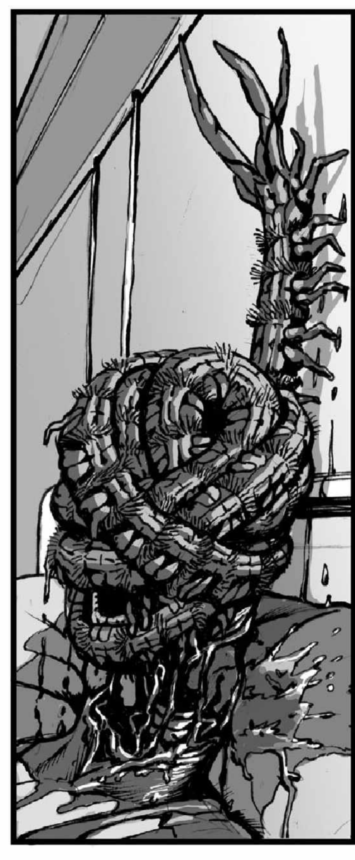

ANTES VOY POR MIS COSAS.


¡MHH...!





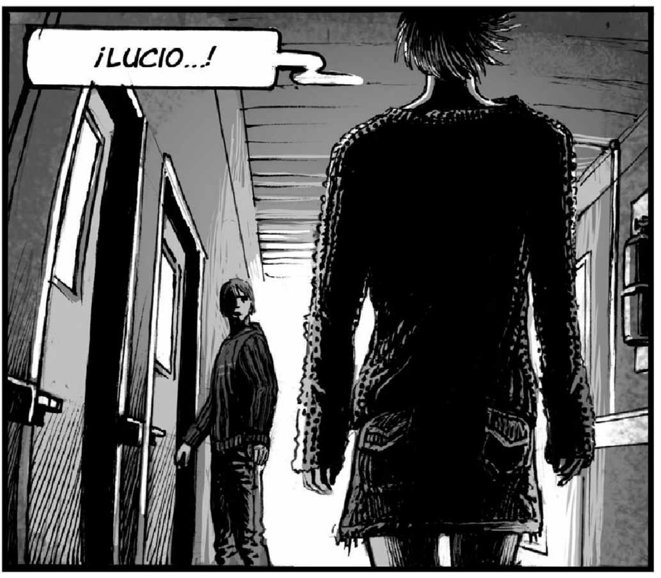

CREÍ VER UN CARACOL ARRASTRANDO SU CASA.



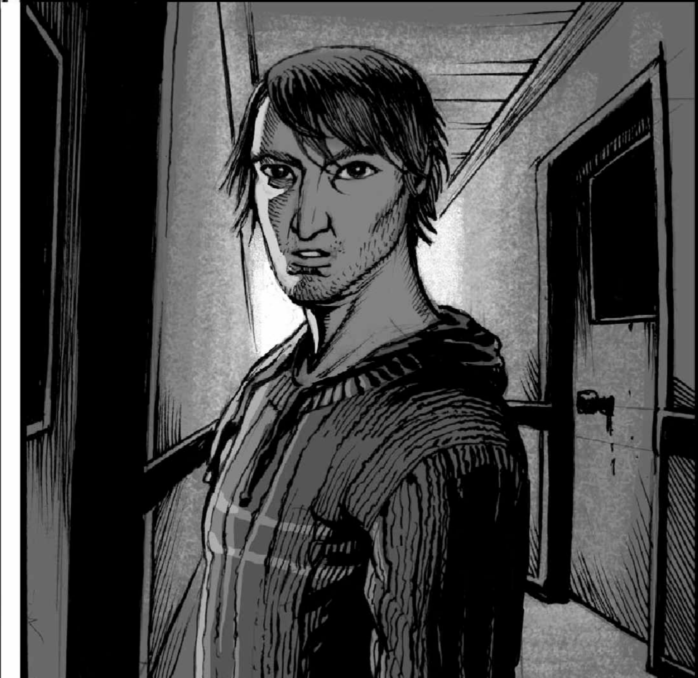





¡LA PUTA MADRE!


¡LUCIO...!






LUCIO, ¿POR QUÉ GRITABAS?


NADA, ES QUE... ¿Y TU BUFANDA?


ME LA QUITARON; YA ESTOY BIEN.
¡QUÉ BUENO QUE TE ENCONTRÉ! TENEMOS QUE HABLAR, LUCIO; SÉ MUCHAS COSAS.


¡VENÍ!
continúa...